



Conférence de presse :
23 octobre 2018 | 10h30

Vernissage :
23 octobre 2018 | 18h30

Éléments de presse :
tinguely.ch/fr/presse-download

Radiophonic Spaces **24 octobre 2018 – 27 janvier 2019**

Du 24 octobre 2018 au 27 janvier 2019, le Musée Tinguely propose d'explorer 100 ans d'art radiophonique sous un angle historique et actuel, connu et inconnu grâce à une expérience unique au sein d'un PARCOURS SONORE. Tels des aiguilles de recherche de fréquence radio, les visiteurs, munis de casques et de smartphones programmés à cet effet, se déplacent dans l'espace muséal et activent des œuvres en fonction de leurs mouvements. Parmi celles-ci, citons notamment celles d'Antonin Artaud, John Cage et László Moholy-Nagy, et aussi de Michaela Mélian, Milo Rau et Natascha Sadr Haghghian. L'installation a été conçue par l'artiste, architecte et musicien Cevdet Erek et réalisée par Meso Digital Interiors. Une interaction entre le son et l'espace avec une ingéniosité technique invite les visiteurs du musée à plonger dans le monde de la radio. Dans le même temps, 14 SEMAINES THÉMATIQUES exploreront le thème de la radio sous différents aspects. Le public aura la possibilité de contribuer activement à la découverte et à l'expérimentation de ce médium fascinant.

Depuis près d'un siècle d'existence de la radio, des musiciens, compositeurs, écrivains, philosophes et artistes plasticiens (et d'autres, nombreux, qui n'appartiennent à aucune catégorie classique) s'intéressent à la radio comme médium. Comment produire une émission, l'enregistrer, la diffuser, la capter et la sauvegarder ? Les bruits de grésillement entre les stations ainsi que le silence lorsque l'émetteur est muet constituent autant de mystères. Des travaux de recherche en acoustique consacrés à l'étude du support de données (le disque vinyle) et de l'environnement de production (le studio électronique) ont contribué à augmenter la visibilité et la considération pour ce médium. De l'invention de la radio jusqu'à aujourd'hui, des producteurs de radio et des artistes interrogent les formats et les possibilités de diffusion. Pour la première fois, l'exposition « Radiophonic Spaces » réunit plus de 200 pièces radiophoniques du monde entier, afin de rendre visible et audible le profond intérêt des artistes de tous horizons pour ce médium. Des émissions inoubliables cachées au fond d'archives reprennent vie ; elles illustrent l'histoire d'un médium qui relate également les cent années de son existence grâce à son ancrage dans l'actualité. Il est également question des grandes catastrophes du siècle dernier ainsi que des avancées techniques et sociales de l'époque – jusqu'aux approches actuelles, comme par exemple la Documenta Radio (2017).

« Radiophonic Spaces » est une exposition en coopération avec l'Université du Bauhaus de Weimar, la Haus der Kulturen der Welt, Berlin et l'Université de Bâle.

PARCOURS SONORE

Le parcours sonore associe l'étude artistique de l'art radiophonique et de la radiophonie à un projet de recherche scientifique sous l'égide de la chaire de radio expérimentale à l'Université du Bauhaus de Weimar. Les résultats de ces synergies créatives s'expriment au sein d'un parcours immersif qui présente environ 200 trésors de l'art radiophonique international et mêle des approches historiques et contemporaines : d'Antonin Artaud à John Cage et László Moholy-Nagy en passant par Michaela Mélian, Milo Rau et Natascha Sadr Haghghian. À travers leurs mouvements, les visiteurs déclenchent des œuvres d'art radiophonique qu'ils peuvent ensuite écouter à l'aide d'un casque. Dans une salle conçue en coopération avec l'artiste, architecte et musicien Cevdet Erek et Meso Digital Interiors, les visiteurs effectuent une plongée acoustique dans cette discipline artistique. Cette expérience radiophonique s'apparente à celle, réelle, de la radio FM à très haute fréquence – il s'agit de rechercher parmi des stations jusqu'à ce qu'une voix, un morceau de musique ou une phrase musicale invite l'auditeur à s'attarder, à poursuivre son écoute ou au moins à enregistrer la fréquence de l'émetteur afin de pouvoir retrouver ultérieurement la station et la voix. La variété de sons est déroutante, spectaculaire, voire étourdissante, mais elle reflète l'offre immense proposée par la radio et la possibilité d'une écoute immédiate.

Des chercheurs en radio ont rassemblé ces émissions sous forme de « narrations » et de compositions qui partagent un contenu ou une esthétique acoustique semblable. Elles s'intitulent Histoires de Disques, Silence Radio, Porte vers l'Inconscient ou encore Expanded Radio et réunissent des émissions qui s'intéressent aux studios électroniques ou proviennent de ceux-ci, et d'autres, comme Ecce Homo, centrées sur l'homme. Elles interrogent les Règles Formelles à la radio ou la Radio Mobile qui permet l'écoute indépendamment d'un lieu et qui a fait de la radio – au plus tard avec l'invention du transistor – un médium portable pour des générations entières.

Carte mentale à réécouter

Après une expérience intuitive du paysage radiophonique au sein du parcours sonore, il est possible d'écouter tranquillement les œuvres radiophoniques dans leur intégralité et d'explorer leur contenu grâce à une carte mentale programmée à cet effet. La carte mentale est organisée selon le chemin emprunté par chaque visiteur.euse au sein du parcours sonore ainsi qu'à travers la mise en réseau du contenu des pièces, des personnes et des lieux. Il est également possible d'organiser la carte mentale selon les couleurs des « narrations ».

RadioTinguely

« RadioTinguely » rend compte des activités du musée à travers des émissions radio. Celles-ci seront archivées dans des podcasts disponibles sur le site internet www.tinguely.ch/radiotinguely

Chaque dimanche à 17h : émission radio en direct consacrée au thème hebdomadaire, animée par Roger Ehret, à écouter sur www.tinguely.ch/radiotinguely.

SEMAINES THÉMATIQUES

Pendant les quatorze semaines de l'exposition, quatorze unités de programme mettront en lumière les dimensions multiples de la radio. Des offres pratiques, comme la fabrication d'un transistor (Souder une radio, 18.12. – 23.12.2018) ou recevoir des ondes courtes du monde entier (30.10. – 04.11.2018), enchaîneront avec des ateliers de pièces radiophoniques et la présentation de pièces en direct. Des balades sonores et « audiowalks » s'intéresseront spécifiquement à la dimension du son dans notre environnement ; de même seront étudiées la notion de « Natural Radio » – la radio sans appareil – et la question de l'avenir du support ou de sa représentation dans les films (23.10. – 28.10.2018). Grâce aux stations de radio qui émettront en direct du musée, la pratique artisanale de la fabrication d'une radio pourra être suivie de très près.

Plus de détails sur chaque semaine thématique se trouvent sur : www.tinguely.ch

Semaine thématique 1

23.10. – 28.10.2018

Radio Cinéma

Le musée présente un programme de films avec des contributions internationales montrant comment ce médium fonctionne et comment il est produit. Commissaires Eric Facon et Michael Sennhauser, éditeurs SRF2 Kultur.

Des longs métrages de fiction qui révèlent des contextes historiques («Good Morning Vietnam», un chapitre de l'histoire de la radio elle-même («Last Radio Show» ou «Radio Rock Revolution»), mais aussi ceux dans lesquels la radio joue le rôle de médiateur entre les gens («American Graffiti»), seront présentés. Les deux commissaires Michael Sennhauser et Eric Facon de Radio SRF expliqueront le contenu de ces films le 28.10.2018.

Mercredi 24 octobre

11h30

« Last Radio Show », Robert Altman (USA), 2006

15h

«Talk Radio», Oliver Stone (USA), 1988

Jeudi 25 octobre

11h30

«Radio Days», Woody Allen (USA), 1987

15h

«Radio On», Christopher Petit (GB), 1979

Vendredi 26 octobre

11h30

«Sleepless in Seattle», Nora Ephron (USA), 1993

15h

«Radio Rock Revolution», Richard Curtis (GB), 2009

Samedi 27 octobre

11h30

«Play Misty for me», Clint Eastwood (USA), 1971

15h

«American Graffiti», George Lucas (USA), 1973

Dimanche 28 octobre

Avant la séance les commissaires Michael Sennhauser et Eric Facon de Radio SRF feront une introduction (en allemand) sur les films suivants :

11h30

«Grosse Wellen», Lionel Baier (CH), 2013

15h

«Good Morning Vietnam», Barry Levinson (USA), 1987

17h

Diffusion radio en direct sur RadioTinguely avec Roger Ehret et les commissaires sur le thème de la semaine.

Semaine thématique 2

30.10. – 04.11.2018

HB9MTB: Tinguely on air

HB9MTB présente la radio amateur et la réception de signaux radio en provenance de pays lointains.

«CQ CQ Hotel, Bravo, Nine, Mike, Tango, Bravo»

La transmission de signaux par ondes électromagnétiques modulées est à la base de la diffusion et de la radio. Cette semaine, les opérateurs radio de «Notfunk Birs HB9NFB» de Reinach BL montrent comment fonctionnent la radio et la réception de la radio du monde entier. Une station de radio analogique et une station de radio numérique seront mises en place. Leurs antennes (spécialement installées sur le toit du musée) permettront aux visiteurs à l'intérieur du musée de communiquer entre eux sous la direction d'opérateurs radio expérimentés. De plus, il sera possible d'apprendre le morse pour comprendre la radio sur un modèle d'ondes électromagnétiques.

Semaine thématique 3

06.11. – 11.11.2018

H.E.I. Guide

Un atelier sur une promenade sonore qui sera réalisée dans et autour du Musée Tinguely.

«Imaginez : vous portez un casque et vous ne pouvez plus distinguer les bruits, les voix et les sons réels de votre environnement de ceux émanant des écouteurs.»

Le guide 3D-Soundwalk H.E.I. Guide, qui peut également être entendu pendant l'exposition Radiophonic Spaces au Quai Klybeck dans la zone portuaire de Bâle Nord, utilise les nouvelles possibilités de la synthèse binaurale et crée avec les intéressés une promenade sonore pour le Parc Solitude autour du Musée Tinguely. A partir des sons du site, les visiteurs sont invités à insérer d'autres sons, des voix, des sons dans le paysage sonore, qui peuvent être découverts par les visiteurs à la fin de la semaine avec une courte promenade audio 3D compacte comme «Réalité Audio Augmentée». De nouvelles possibilités de synthèse binaurale sont utilisées : Les sources sonores virtuelles peuvent non seulement être jouées, mais aussi placées dans l'espace et restent stables au même endroit quelle que soit la position et l'orientation de la tête des auditeurs.

Pendant la semaine de l'atelier, une courte promenade sonore sera créée par les visiteurs pour le Parc Solitude et le Musée Tinguely. A partir des sons sur place, les participants sont invités à insérer d'autres sons, des voix, des sons dans le paysage sonore, qui peuvent être découverts à la fin de la semaine avec une courte promenade audio 3D compacte en tant que 'Réalité Audio Augmentée'.

En outre, le 3D-Soundwalk H.E.I. Guide peut être entendu du 24.10 au 02.12.2018 au Quai Klybeck dans la zone portuaire de Bâle Nord. Les Soundwalks au Quai Klybeck peuvent être réservés sur : www.heiguide.ch

Semaine thématique 4
13.11. – 18.11.2018

Radio: la ville et ses fantômes

Une semaine d'ateliers et d'émissions en direct avec Melissa Logan (Chicks on Speed) et Ute Holl (Seminar für Medienwissenschaften, Uni Basel).

La ville est non seulement un territoire urbain où effectuer des relevés de terrain, mais aussi un espace où injecter des sons qui seront ensuite enregistrés, transformés et renvoyés dans l'espace avant d'être transmis par la radio (à partir du musée). Les ondes retourneront dans l'environnement urbain, créant une spirale de sons et d'informations superposés, filtrés et provoqués. Les auteurs ne collectent pas de sons préfabriqués, mais ajoutent des commandes mécaniques à l'intérieur de l'espace urbain : « Prochaine station... », « Attention à la fermeture des portes », « Cling », « Attention à vos bagages ».

Melissa E. Logan est une artiste américaine qui vit à Hambourg et à Berlin. Elle a étudié la peinture à l'Akademie der Bildenden Künste à Munich où elle a créé le groupe « Chicks on Speed » avec des camarades. Logan travaille avec des installations, de la musique pop et a fondé récemment la « University of Craft Action Thought », un label pour des performances et des expositions collaboratives et interactives.

Semaine thématique 5
20.11. – 25.11.2018

Légendes urbaines

L'école de radio klipp+klang sonorise avec des enfants et adolescents des légendes de leur quartier.

En coopération avec l'école de radio klipp+klang, nous invitons quatre classes à faire revivre une légende ou le personnage d'une légende de leur quartier ou de leur région à travers une production audio. La réalisation de la version définitive et les enregistrements de l'histoire auront lieu lors d'un atelier d'une journée au sein du musée. Dimanche 25 novembre 2018, les classes présenteront leurs productions dans le cadre d'un « lounge sonore public » auquel sont également conviées les familles.

24.11.2018

Improviser une pièce radiophonique

Est-il possible de créer une pièce radiophonique en quelques minutes ? Oui, en mêlant improvisation et création radiophonique ! Les visiteur.euse.s du Musée Tinguely prennent part à l'intrigue : chaque participant d'un petit groupe reçoit la description d'un personnage et de ses motivations. Il incarne le personnage à sa manière, lui insuffle la vie et tente de lui faire atteindre les objectifs définis. Les échanges et les querelles en résultant sont enregistrés en direct sous la forme d'une pièce radiophonique qui produit un court récit singulier. Ces pièces radiophoniques improvisées, dont l'intrigue et la dramaturgie se font jour grâce à la curiosité et la spontanéité, durent de trois à cinq minutes. Pour la première fois en 2015, le festival sonOhr Radio & Podcast a expérimenté ce format avec succès. Le 24 novembre 2018, l'école de radio klipp+klang ainsi que Cheyenne Mackay et This Bay de sonOhr le proposeront en exclusivité aux visiteur.euse.s du Musée Tinguely.

Semaine thématique 6

27.11. – 02.12.2018

SRF2 Kultur HörPunkt

La radio SRF2 Kultur rend visite au Musée Tinguely avec une émission au sujet « la radio à travers le monde ».

Pour le fermier du Mali, la radio et son bulletin météorologique quotidien a une toute autre signification que pour le yuppie de New York qui ne raterait sous aucun prétexte son émission matinale. L'employée de bureau japonaise attend l'émission nocturne consacrée à la sexualité avec autant d'impatience que la retraitée islandaise « son » concert à la demande ou l'ouvrier agricole italien les derniers résultats sportifs. Peu importent les différences entre les cultures et les langues, le médium radio ne cesse de jouer un rôle central dans le monde entier. Désormais, l'Internet sans frontières a amplifié l'importance du médium et renforcé son impact. SRF2 Kultur s'embarque dans une expédition sans frontières sur les ondes et la toile, discute avec des gens de radio, des auditeurs et des fans inconditionnels. Le camp de base de cette expédition est situé au Musée Tinguely où il sera émis en direct et en public le dimanche 2 décembre 2018 de 11h à 17h.

Semaine thématique 7

4.12. – 9.12.2018

Les oreilles en voyage

Un projet interactif au sujet des cultures radiophoniques dans différents pays.

Le point de départ de la semaine d'exposition est le projet « Les oreilles en voyage » de Zuhören Schweiz qui s'intéresse à des histoires de migration, aux cultures radiophoniques dans différents pays et aux univers sonores à Bâle. Des stations iPad permettent d'écouter des pièces radiophoniques conçues dans le cadre de ce projet, tandis que des créateurs de radio proposent de réaliser de nouveaux collages-audio avec le public durant l'exposition. À des moments précis de la semaine, deux créateurs radio de Radio X travailleront sur place avec le public pour créer des pièces sonores à l'aide de

deux consoles de montage. Un format interactif permettra d'interroger les visiteurs sur la culture radiophonique de leur pays d'origine et de leur proposer de participer à la production de collages-audio. Les discussions et autres enregistrements produiront de courtes contributions radiophoniques qui seront enregistrées dans l'exposition sonore et dans un podcast. Par la suite, les pièces seront disponibles sur le site Internet du projet : www.zuhoeren-schweiz.ch/oar

Semaine thématique 8
11.12. – 16.12.2018

Radio X inklusiv! Rend visite au Musée Tinguely

La radio locale Radio X réalise avec des personnes handicapées leur propre émission pour un grand public.

Un accident ou un coup du sort survient et soudain plus rien n'est comme avant. Le corps, la tête ne fonctionnent plus correctement. Il s'agit de s'adapter et de réapprendre tant de choses.

Pour certaines personnes, il en est ainsi depuis leur naissance et la plupart d'entre elles savent composer avec leur handicap. Dans les deux cas, ces personnes ne sont pas considérées à part entière dans le monde du travail. À tort, car elles sont non seulement à la hauteur des exigences professionnelles, mais aussi un enrichissement pour chaque équipe.

Comment vivre avec un handicap ou une maladie ? Pourquoi les personnes concernées ne sont-elles pas inutiles au monde du travail, mais l'enrichissent bien au contraire ? Pour quelles raisons les réticences envers ces personnes sont-elles si grandes ? Au Musée Tinguely, des personnes handicapées ou malades s'adressent personnellement au public au moyen de la radio.

Pendant une semaine, Impulse et Radio X Inklusiv! émettent une heure par jour en direct du Musée Tinguely.

Le public est invité à écouter, regarder et échanger.

Emissions en direct :

mardi 11.12.2018, 11h-12h | mercredi 12.12.2018, 14h-15h

jeudi 13.12.2018, 18h-19h | vendredi 14.12.2018, 13h-14h

samedi 15.12.2018, 11h-12h | dimanche 16.12.2018, 16-17h

www.impulse.swiss

www.radiox.ch

« invisible – Irritation en noir » au Musée Tinguely du 08.12. - 16.12.2018

« invisible » présente des personnes avec des handicaps visibles ou invisibles. Dans notre pays, une personne sur cinq est atteinte d'une maladie. Certaines d'entre elles ne sont pas perçues comme telles, d'autres souhaitent volontairement rester invisibles. Irritation pour dire crainte. Derrière l'habitude se cache d'un côté la sensation de sécurité et d'un autre côté le danger de considérer des personnes, des situations et des expériences avec un regard indifférent. Les personnes changent, tout comme les situations et les expériences. Il est possible de penser autrement lorsqu'on se déplace. 13

silhouettes grandeur nature bousculent l'image de places publiques et incitent à réfléchir sur sa propre invisibilité.
www.unsichtbar-schweiz.ch

Semaine thématique 9
18.12. – 23.12.2018

Souder une radio

Sous la direction des spécialistes de la TefKi (Technik für Kinder) les visiteur.euse.s peuvent souder leur propre poste de radio. Un atelier pour tous ceux qui désirent de comprendre comment fonctionne une radio.

Semaine thématique 10
24.12. – 30.12.2018

L'art-radio

A l'occasion de Radiophonic Spaces, des artistes ont imaginé des émissions de radio qui offrent différents points de vue sur ce médium et qui démontrent sa vivacité actuelle. Cevdet Ereğ, Nástio Mosquito et Martin Hirsch, Andrea Cohen et Diego Losa ainsi que Marie Guerin produisent, en collaboration avec la Deutschlandradio Kultur, la WDR et la ORF, des œuvres radiophoniques qui pourront être écoutées au musée.

Semaine thématique 11
31.12.2018 – 06.1.2019

« Senns HörBar »

Depuis plus de dix ans, Bernard Senn, rédacteur culturel, présente des perles du travail radiophonique – rubriques, reportages, pièces sonores – chaque dernier jeudi du mois au QuBa dans le Quartierzentrum Bachletten, Bâle. Son « HörBar » (littéralement BarRadio) n'est pas seulement un lieu d'écoute attentive, c'est aussi un lieu d'échange. Après avoir écouté chaque pièce sonore, le public partage ses impressions et en discute sous la conduite du barman radio Senn. Durant une semaine, le Musée Tinguely se transforme en BarRadio avec une sélection de pièces destinées à une écoute individuelle (de mardi à samedi) et à une écoute collective avec discussion (dimanche 6 janvier 2019).

Semaine thématique 12
08.1. – 13.01.2019

Explorer les univers sonores

Explore les univers sonores du Musée Tinguely et crée une pièce sonore.
Quels sons émet le Musée Tinguely ? Les participant.e.s à cet atelier pourront le découvrir lors d'expéditions sonores à l'intérieur et aux abords du musée. Les oreilles grandes ouvertes, dotés d'un microphone et d'un magnétophone, ils partiront en quête de sons singuliers et tenteront de les capturer. Par la suite, le résultat de ces recherches sera assemblé sous la forme de petits collages-audio. Ceux qui le souhaitent pourront assister au montage et au traitement des sons dans l'exposition et participer comme metteur.euse en ondes.

Florian Hohnhorst est concepteur indépendant de pièces radiophoniques à Bâle et à Berlin. Les expéditions sonores sont organisées en collaboration avec Zuhören Schweiz, association avec laquelle il a notamment réalisé « Le son de St. Johann » à Bâle. Cette production fut invitée à l'édition 2017 du festival sonOhr à Berne et a reçu une mention spéciale au Leipziger Hörspielsommer.

Semaine thématique 13

15.01. – 20.01.2019

Radio DJ

Une semaine avec Eric Facon autour de la radio et de la musique.

Comment résonnait la pop-radio américaine dans les années 1960 ? Qu'entend-on lorsque Bob Dylan fait de la radio ? Quel est le rôle d'un DJ, quelle influence a-t-il ? Durant une semaine, nous souhaitons interroger le métier de DJ lors d'entretiens avec Urs Musfeld, ancien rédacteur de Sounds sur DRS3/SRF3, et le musicien Hank Shizzoe.

La musique sera au cœur de la discussion. Des points d'écoute proposeront de découvrir diverses émissions – réelles ou fictives, d'hier ou d'aujourd'hui. Nous jouerons également avec les émotions : que se passe-t-il lorsqu'on échange une programmation musicale associée à un moment de radio historique contre une autre ? Pendant une semaine, munissez-vous d'un casque et faites l'expérience de la radio !

Semaine thématique 14

22.01. – 27.01.2019

Sélection sonOhr

Les meilleurs œuvres du festival sonOhr Radio & Podcast

Le festival sonOhr Radio & Podcast est une plateforme suisse unique en son genre de pièces sonores narratives et créatives. Depuis huit ans, le festival se déroule au mois de février à Berne. La programmation comprend des concours de créations sonores suisses élaborées par des radios locales et des auteur.e.s indépendants ainsi qu'un programme cadre international avec des événements en direct et des invités.

Durant cette semaine, le Musée Tinguely fait une incursion dans les archives du festival sonOhr et présente des perles de ses dernières éditions. L'accent est mis sur l'expérience sonore collective, tout comme lors du festival. Le dimanche, des auteur.e.s seront invités à une discussion, tandis qu'un programme spécial pour enfants et une création sonore en direct sur scène créeront la surprise.

Happy Radio

En coopération avec l'école de radio klipp+klang et le Bildungsclub d'insieme Basel, le Musée Tinguely accueille pour la première fois à Bâle le projet « Happy Radio » lors d'un cours. Dans le cadre de l'exposition « Radiophonic Spaces », des personnes atteintes d'un trouble cognitif conçoivent une émission radio lors de 12 cours proposés en soirée. Happy Radio est un projet de formation et de loisirs de l'école de radio klipp+klang destiné à des personnes ayant un trouble cognitif qui permet aux participants de progresser à de multiples niveaux. Le travail radiophonique permet notamment d'accroître leurs compétences et favorise l'inclusion. Ce projet d'autonomisation singulier permet de donner une voix aux participants.

Cycle de conférences (en allemand)

Du 27.09. au 20.12.2018, un cycle de conférences accompagnera les semaines thématiques et le parcours sonore à Bâle. Chaque jeudi de 18h à 20h, Ute Holl et Jan Philip Müller du département des Sciences des Médias de l'Université de Bâle proposeront une réflexion théorique et interrogeront la pratique quotidienne dans le cadre des conférences.

Coopération

« Radiophonic Spaces » est un projet de l'Université du Bauhaus à Weimar qui s'inscrit dans le cadre du projet de recherche interdisciplinaire « Radiophonic Cultures – Sonic Environments and Archives in Hybrid Media System » mené depuis 2015 à l'Université de Bâle et à l'Université du Bauhaus à Weimar. « Radiophonic Spaces » s'articule en trois étapes : à l'hiver 2018/19, le parcours sonore est présenté au Musée Tinguely à Bâle et en parallèle à la Haus der Kulturen der Welt à Berlin (01.11. – 10.12.2018), puis à la bibliothèque de l'Université de Weimar (26.07. – 19.09.2019). Le projet bénéficie notamment du soutien de : Kulturstiftung des Bundes, Schweizerischer Nationalfonds (SNF), Thüringer Staatskanzlei, Bauhaus-Universität Weimar, Gemeinnützige Hertie-Stiftung, Bauhaus 100, Film- und Medienstiftung NRW, Goethe-Institut, Hanna et Dieter Paulmann.

Parcours sonore

Direction artistique : Nathalie Singer, Université du Bauhaus, Weimar

Responsable du projet au Musée Tinguely : Andres Pardey

Conception d'espace artistique : Cevdet Erek

Aménagement et conception technique du parcours sonore : Meso Digital Interiors GmbH

Responsable du projet au Musée Tinguely : Andres Pardey

Conception/développement/organisation : Astrid Drechsler, Anja Erdmann, Andreas Feddersen, Martin Hirsch, Elena Zieser

Coordination : Tomke Braun, Stefanie Harnisch, Silvia Kämpfer, Anne Meinzenbach

Conseil curatorial : Marcus Gammel, Maxie Götze, Gaby Hartel, Künstlerkollektiv k.a.a.l, Dr. Chikashi Miyama

Direction du groupe de recherche «Radiophonic Cultures (Sinergia/SNF)» : Prof. Dr. Ute Holl, Seminar für Medienwissenschaft, Universität Basel

Collaboration curatoriale et scientifique : Andrea Cohen, Tatiana Eichenberger, Andreas Feddersen, Dr. Golo Föllmer, Andreas Hagelüken, Patricia Jaeggi, Jochen Meißner, Dr. Jan Philip Müller, Dr. Wolfram Wessels

Autres auteurs : Katarina Agathos, Andreja Andrišević, Prof. Dr. Camilla Bork, Tina Klätte, Tobias Gerber, Frank Kaspar, Ingo Kottkamp, Michael Kunkel, Karsten Lichau, Hanne Lorek, Ania K Mauruschat, Katrin Moll, Miguel Molino Alarcon, Matthias Pasdzierny, Julia Tieke, Dr. Antje Tumat, Marianne Weil, Anne Zeitz, et autres

Assistance et obtention des droits : Stefanie Heim, Julia Herzog, Fabian Kühlein, Johann Mittmann, Simone Müller, Tanja Palamkote, Josephine Prkno, Robert Sonntag, Alejandro Weyler, Tim Wiezorek, Dominique Wollniok

Relecture/correction : Viola Ahrensfeld, Jennifer Beck, Fabian Ebeling, Golo Föllmer, Steffen Greiner, Frank Kaspar, Darja Klöpfer, Jochen Meißner, Eckhard Roelcke, Severin Schenkel et autres

Semaines thématiques

Responsable du projet : Andres Pardey

Responsable pour le cycle de conférences : Prof. Dr. Ute Holl, Université de Bâle

Informations générales

Titre : Radiophonic Spaces

Lieu : Musée Tinguely | Paul Sacher-Anlage 1 | 4002 Bâle

Durée : 25 octobre – 27 janvier 2019

Vernissage : mardi 23 octobre 2018, 18h30

Conférence de presse : mardi 23 octobre 2018, 10h30

Horaires : mardi – dimanche, 11h – 18h

Sites internet : www.tinguely.ch | www.uni-weimar.de | www.hkw.de/en

Médias sociaux : @museumtinguely | #museumtinguely | #tinguely | #radiotinguely |
#radiophonicspaces

Contact presse Musée Tinguely :

Responsable de la communication

Isabelle Beilfuss

T. +41 61 68 746 08

Email: isabelle.beilfuss@roche.com

Pour la presse française :

Tambour Major

Emmanuelle Toubiana

Portable: +33 6 77 12 54 08

Email: emmanuelle@tambourmajor.com