SCHAULAGER®

NOUVEAU DÉPART !
La *Méta-Harmonie II* de Jean Tinguely et l'aboutissement d'un vaste projet de restauration au Schaulager

15 novembre 2018

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Après 38 années de fonctionnement, la colossale « machine sonore » qu'est la *Méta-Harmonie II* de Jean Tinguely a fini par peiner de plus en plus à cliqueter, pétarader, vrombir, tambouriner. La restauration de cette œuvre d'art, faite de morceaux de ferraille, d'instruments de musique, de jouets et de centaines de vis, courroies et plumes, était devenue incontournable. Sous la direction du Schaulager et en coopération avec le Musée Tinguley, une équipe a donc été constituée pour procéder à la remise en état de l'œuvre, et il aura fallu plus d'une année de travaux importants pour en venir à bout. Désormais, la coqueluche du public retourne à sa place au Musée Tinguely où elle est exposée en tant que prêt permanent de la Fondation Emanuel Hoffmann.

À l'issue de presque 40 ans d'activité, la sculpture sonore *Méta-Harmonie II* de Jean Tinguely a dû être temporairement mise à l'arrêt l'an dernier : trop de pièces mécaniques étaient usées, trop d'instruments réduits au silence. Le piano enchâssé dans la structure d'ensemble ne produisait plus de son, baguettes et mailloches ne frappaient plus au bon endroit et, en l'absence de mesures conservatoires, certains objets étaient même sur le point de se briser sous l'effet des mouvements incessants. Le temps était venu de restaurer cette œuvre tant appréciée du public, le projet consistant à la remettre autant que faire se peut dans l'état dans lequel elle se présentait du vivant de l'artiste. Il s'agissait donc de reconstruire les éléments les plus endommagés et de réduire l'usure progressive de la mécanique et des instruments. L'entreprise était d'autant plus complexe que l'œuvre présente une dimension acoustique aussi importante que son impact visuel. L'équipe de restauration, dirigée par Marcus Broecker et Carole Maître du Schaulager, ainsi que Jean-Marc Gaillard, restaurateur au Musée Tinguely et ancien assistant de l'artiste, se sont entièrement voués à ce projet ambitieux, désormais achevé après plus d'un an de travail.

Mesures de restauration

Composée de multiples éléments, cette prodigieuse « machine sonore » a été restaurée jusque dans le moindre détail et en d'innombrables étapes, avec le concours d'experts interdisciplinaires couvrant des champs très divers comme la musicologie et la restauration d'instruments. Les photographies et enregistrements sonores historiques de la *Méta-Harmonie II* ont été largement utilisés par l'équipe pour restituer le son d'origine des instruments. D'autres pièces, comme le personnage de Walt Disney dont le matériau synthétique avait fini par sécher et s'effriter, ont été remplacées ; à l'heure actuelle, certes l'on trouve encore de quoi remplacer ces personnages en plastique fabriqués en série, mais de tels produits vont être de plus en plus difficiles à dénicher. Par ailleurs, les restaurateurs et restauratrices ont mis au point une technique pour amortir les traces d'usure, notamment des pièces métalliques qui sont soumises à des charges dynamiques constantes ; les points critiques ont été garnis d'une

Schaulager Ruchfeldstrasse 19 CH-4142 Münchenstein
T +41 61 335 32 32 F +41 61 335 32 30 www.schaulager.org

matière synthétique réversible qui a été contrôlée de près par l'Empa (laboratoire fédéral d'essai des matériaux et de recherche). Cette procédure de restauration, comme toutes les autres, a été minutieusement consignée, de sorte que la restauration de la *Méta-Harmonie II* fera figure de référence pour la recherche scientifique à venir.

L'art cinétique de Jean Tinguely
Père fondateur de l'art cinétique, le Suisse Jean Tinguely fait partie de l'avant-garde artistique de la deuxième moitié du XXe siècle. Il était certes fasciné par les machines, mais ses constructions sont dépourvues de toute fonction et finalité. Ce sont les rouages qui intéressaient Tinguely, les mécanismes moteurs des machines, leur attrait singulier et surtout aussi les bruits qu'elles produisent. Les machines de Tinguely sont faites de ferraille et d'objets trouvés, elles couinent et grincent, crissent et percutent – ceux qui ont l'oreille en perçoivent la musicalité, les harmonies et le rythme. Jean Tinguely a conçu en tout quatre *Méta-Harmonies*.

Acquisition et exposition : rappels historiques
Méta-Harmonie II a été montrée pour la première fois en 1979 lors de la double exposition Jean Tinguely et Bernhard Luginbühl à la Städtische Galerie im Städel à Francfort/Main. Elle a fait partie des grandes rétrospectives de l'artiste suisse, comme celle au Kunsthaus de Zurich en 1982 ou au Kunstmuseum de Wolfsburg en 2000. En 1980, l'œuvre a rejoint la collection de la Fondation Emanuel Hoffmann. Elle a également accompagné les festivités d'ouverture du Museum für Gegenwartskunst à Bâle. La famille à l'origine de la Fondation, à qui l'on doit aussi la construction du Museum für Gegenwartskunst, a, sa vie durant, entretenu des liens amicaux avec « Jeannot ».

Le Schaulager comme lieu de recherche
Les très importantes mesures conservatoires, qui permettent désormais à la *Méta-Harmonie II* de redéployer toute sa force cinétique et acoustique, ont principalement été mises en œuvre au sein du département restauration du Schaulager. Outre les expositions et le travail scientifique sur les pièces de la collection, le Schaulager a en effet pour mission de mener des projets de recherche de cette envergure. Grâce à la remarquable coopération avec le Musée Tinguely, cette machine hors pair peut à nouveau y être présentée à partir du 24 novembre en tant que prêt permanent de la Fondation Emanuel Hoffmann.

Davantage d'informations sous
www.schaulager.org/de/medien

Contact
- Schaulager: Isabel Drews, 061 335 32 40, mediaservice@schaulager.org
- Museum Tinguely: Isabelle Beilfuss, 061 687 46 08, isabelle.beilfuss@roche.com