

INFO
PRESSE

Août 2021



Museum Tinguely AHOY ! Paris – Amsterdam – Bâle

17 juillet – 26 septembre 2021

Départ de Bâle le 27 juin 2021

Le projet

À l'occasion de son 25^e anniversaire, le Musée Tinguely entame cet été un grand voyage en bateau intitulé *Museum Tinguely AHOY!*: à bord d'une péniche reconvertie, le musée fera ainsi découvrir de plus près l'art de Jean Tinguely (1925-1991), l'un des artistes suisses les plus importants et les plus novateurs du XX^e siècle. Le navire amarrera dans différents lieux qui ont marqué l'évolution artistique de Tinguely – de Paris à Bâle, en passant par Anvers et Amsterdam et la région métropolitaine Rhin-Ruhr. Le voyage débutera à Paris le 17 juillet, et, après un itinéraire de onze semaines à travers la France, la Belgique, les Pays-Bas et l'Allemagne, le bateau reviendra à Bâle le 25 septembre 2021. Il présentera une exposition dans la coque du navire et une spectaculaire sculpture-fontaine sur le pont. Ce voyage anniversaire traversera onze endroits en tout et proposera, en collaboration avec des institutions partenaires locales, un programme varié de chaque fois deux jours – expositions, médiations culturelles et performances d'artistes contemporaines. Le trajet montre combien, dès le milieu des années 1950, l'artiste était inscrit dans un réseau international et quelles relations intenses le musée entretient aujourd'hui avec d'autres institutions. Le projet *Museum Tinguely AHOY!* se déplacera à bord d'une péniche reconvertie de 40 mètres de long, la MS *Evolutie*.

À l'occasion de son 25^e anniversaire, le Musée Tinguely fête *25 Years of Moving Art* jusqu'au mois de décembre de cette année. Comme point fort des festivités, le musée se lance cet été dans une aventure qui mènera l'art par les voies fluviales, tout comme Tinguely lui-même aurait pu le faire. Avec cette expédition, le musée entend aussi afficher l'image qu'il a de lui-même et cultiver les partenariats existants, en susciter de nouveaux, et manifester, en cette année particulière, son souhait d'offrir au public une expérience culturelle tout à fait unique dans différents lieux d'Europe. Pour la fête d'anniversaire, prévue du 25 au 26 septembre 2021, la péniche effectuera la dernière étape de ce grand voyage et retournera à Bâle, où elle accostera directement devant le Musée Tinguely.

Une exposition documentaire sur l'art de Jean Tinguely sera présentée à bord de la péniche, avec des références particulières à chacune des étapes du voyage qui retracent la biographie de Tinguely en tant qu'artiste, voyageur, homme de réseaux et ami. Pour couronner le tout, la sculpture fontaine *Schwimmwasserplastik* (1980) de Tinguely, qui se trouve sinon devant le Musée Tinguely, sera montée sur le pont de la péniche même.

L'itinéraire



Le voyage de la péniche MS Evolutie ira de Paris à Bâle en passant par Amsterdam. Ses différentes étapes se feront dans les lieux qui ont marqué la carrière de Jean Tinguely et la réception de son œuvre. La péniche a quitté Bâle le 27 juin et effectuera sa première escale à Paris le 17 juillet. De là, elle poursuivra vers Anvers et Amsterdam, puis remontera le Rhin jusqu'à Bâle, où elle arrivera pile pour fêter le fameux anniversaire pendant tout un week-end. Le choix des escales correspond à des références historiques et des institutions significatives pour le travail de Tinguely. Ce parcours illustre la force du réseau international de l'artiste à partir du milieu des années 1950 et l'importance continue de ce réseau aujourd'hui pour le Musée Tinguely.

L'accès à la péniche dépend d'un lieu à l'autre de la réglementation sanitaire en vigueur dans le pays concerné.

Les étapes du voyage

Paris, du 17 au 18 juillet, Rmn-Grand Palais, La Villette et Centre Pompidou

Paris est à la fois centre et lieu d'inspiration dans la carrière artistique du jeune Tinguely. À partir de 1954 ont lieu de nombreuses expositions en galerie suivies par de grandes rétrospectives muséales. En 2022 la vaste retrospective *Jean Tinguely. Le mouvement, le geste, le bruit* (6 avril – 31 août 2022) sera présentée en collaboration avec le Grand Palais à Paris.

Anvers, du 28 au 29 juillet, Het Bos et Royal Academy of Fine Arts

À Anvers, Tinguely a participé à deux expositions collectives importantes : en 1957, à la *IV^e Biennale voor Beeldhouwkunst*, Middelheimpark, et en 1959 à *Vision in Motion – Motion in Vision* au Hessenhuis.

Maastricht, du 2 au 3 août, Bonnefantenmuseum

Le Bonnefantenmuseum est un partenaire de coopération du Musée Tinguely dans différents projets.

Amsterdam, du 8 au 9 août, Stedelijk Museum Amsterdam

Au Stedelijk Museum d'Amsterdam ont eu lieu de nombreuses expositions novatrices avec des œuvres de Tinguely : *Jean Tinguely : Tekeningen* (1969), *Jean Tinguely* (1973), *Jean Tinguely* (1984), ainsi que l'exposition *Bewogen Beweging* (1961) et *Dylaby : dynamisch labyrint* (1962). Et plus récemment, en 2016-2017, la grande rétrospective : *Jean Tinguely – Machine Spectacle*.

Gelsenkirchen, du 16 au 17 août, Kunstmuseum Gelsenkirchen et Musiktheater im Revier

En 1958-1959, à l'invitation d'Yves Klein, Tinguely a participé à la décoration de l'opéra, où il a installé un relief cinétique qui existe encore aujourd'hui.

Duisbourg, du 20 au 21 août, Lehmbruck Museum

En 1976, Tinguely a reçu le prix Wilhelm-Lehmbruck et en 1978, il a organisé la grande exposition *Jean Tinguely : Meta-Maschinen*. Plusieurs œuvres cinétiques spectaculaires se trouvent aujourd'hui dans la collection du musée.

Krefeld, du 25 au 26 août, Kunstmuseen Krefeld

En 1960, Tinguely présentait sa première exposition monographique au musée Haus Lange. Le premier relief multiple de Tinguely, à savoir le « tableau machine » *Haus Lange* de 1960, a été créé pour Krefeld.

Düsseldorf, du 28 au 29 août, ZERO foundation

Tinguely était ami avec les artistes du groupe Zero. Il a participé à des expositions communes et été représenté à plusieurs reprises à la Galerie Schmela. En 1959, il y a mis en scène le lancer de son manifeste *Für Statik* depuis un avion.

Coblence, du 3 au 4 septembre, Ludwig Museum Koblenz

Le Ludwig Museum Koblenz abrite dans sa collection des œuvres de Jean Tinguely, Niki de Saint Phalle et Eva Aeppli.

Francfort, du 8 au 9 septembre, Frankfurter Kunstverein

En 1979, le Musée Städel a présenté l'exposition *Tinguely – Luginbühl*.

Mannheim, du 14 au 15 septembre, Kunsthalle Mannheim

L'art de Tinguely constitue ici un point fort de la collection. En 2002-2003, la Kunsthalle a présenté la rétrospective *Jean Tinguely – Stillstand gibt es nicht*.

Bâle, du 25 au 26 septembre, Musée Tinguely

Fondé en 1996, cinq ans après la mort de Tinguely, le Musée Tinguely fête son 25^e anniversaire en 2021.

La sculpture-fontaine *Schwimmwasserplastik*

Le point fort du projet *Museum Tinguely AHOY!* est la *Schwimmwasserplastik* (1980) de Jean Tinguely, qui se trouve normalement devant le Musée Tinguely, dans le parc Solitude environnant. Elle sera installée pour l'occasion sur le pont de la péniche. Actionnée par des roues peintes en noir, la sculpture-fontaine projette de l'eau dans toutes les directions à partir de cinq buses différentes ; en fonction du vent, ce spectacle de pulvérisation mécanique peut éclabousser le spectateur. Tinguely voulait que la fontaine déverse de l'eau à profusion et dans toutes les directions, comme un feu d'artifice. L'artiste aimait d'ailleurs particulièrement le caractère ludique de l'eau et a créé ainsi des formes éphémères qui en prolongent le jaillissement. De la même manière, il a augmenté ses sculptures de mouvements ou de sons pour générer des expériences sensorielles complètes.



Jean Tinguely, *Schwimmwasserplastik* (1980)
407 x 214 x 184 cm, ferraille, tuyaux d'arrosage, embouts, moteurs électriques
Musée Tinguely, Bâle, donation Paul Sacher
© 2021 Musée Tinguely, Bâle ; photo : Daniel Spehr

**L'exposition
Et tout ceci est vrai !
Sur les traces de Tinguely entre Paris, Amsterdam et Bâle**

L'exposition à bord de la MS Evolutie, 17 juillet – 26 septembre 2021



Avec ses œuvres cinétiques, l'artiste suisse Jean Tinguely place le mouvement au cœur de son travail et de sa vie. Son manifeste *Für Statik* – la légende veut qu'il l'ait jeté sous forme de tract au-dessus de Dusseldorf en 1959 – commence d'ailleurs par ces mots : « Tout bouge, il n'y a pas d'immobilité. » C'est en reprenant cette devise que le Musée Tinguely organise l'exposition à bord d'une péniche pour fêter *25 Years of Moving Art*. « Et tout ceci est vrai ! » fait le lien avec les escales qui ponctuent le voyage *Museum Tinguely AHOY!*,

en retraçant la biographie et l'œuvre de Tinguely et en invitant le public à découvrir, dans les 100 m² de la coque du bateau, des photographies, documents, postes d'écoute, films et maquettes. Les visiteuses et visiteurs pourront en quelque sorte remonter le temps et en découvrant l'évolution artistique de Tinguely : depuis les premières expositions dans les galeries parisiennes à la fin des années 1950 jusqu'aux grandes rétrospectives (comme au Lehmbbruck Museum à Duisbourg en 1978), en passant par la première exposition monographique au musée Haus Lange à Krefeld en 1960. Pour permettre tout au long du voyage une approche immédiate et sensorielle des œuvres, le musée a créé des maquettes, inspirées des réalisations cinétiques originales de Tinguely. En appuyant sur un bouton, le public peut les faire tinter et grincer, suivre des vidéos et des extraits audio, ou regarder des projections en se laissant bercer.

Tinguely History

L'exposition documentaire démarre avec le début de la carrière de Tinguely à Paris. Le passage de Bâle à la capitale française est décisif pour la carrière de l'artiste, tout comme son sens du réseau lui sera très utile : c'est à Paris qu'il expose le plus souvent et, surtout, qu'il fait la connaissance d'artistes, de conservateur.trice.s et d'ami.e.s, comme le commissaire et directeur de musée Pontus Hultén ou l'artiste Yves Klein, avec qui il entretient une étroite amitié et entame de nombreuses collaborations. Enfin, c'est là qu'il rencontre sa deuxième compagne, l'artiste Niki de Saint Phalle. Dès 1955, la galerie Denise René organise *Le Mouvement*, l'une des premières expositions d'ensemble sur le thème de l'art cinétique. Dans cette exposition, dont Pontus Hultén est co-commissaire, le jeune Tinguely peut exposer avec des artistes de renom tels que Marcel Duchamp et Alexander Calder. Une autre étape du parcours de l'exposition est consacrée à Gelsenkirchen, où Tinguely, par l'intermédiaire d'Yves Klein, crée pour le Musiktheater, nouvellement construit, un impressionnant relief mural, encore visible aujourd'hui. Toujours par Klein, il découvre aussi Dusseldorf. C'est là que la Galerie Schmela organise la première exposition personnelle de Tinguely en Allemagne en 1959, et le 11 mars de cette même année, Tinguely largue 150 000 tracts de son manifeste *Für Statik* depuis un petit avion au-dessus de la ville – c'est du moins ce que dit la légende. Par ses apparitions à Dusseldorf, Tinguely rentre en contact avec le groupe d'artistes ZERO,

dont Heinz Mack, Otto Piene et Günther Uecker, mais aussi avec les protagonistes de Fluxus, John Cage et Nam June Paik. Dans le cadre des activités du groupe ZERO à Anvers, Tinguely joue un rôle majeur dans l'exposition *Vision in Motion – Motion in Vision* au Hessenhuis au printemps 1959. Par ailleurs, au début de sa carrière, Jean Tinguely s'est lié d'amitié à Amsterdam avec le directeur du Stedelijk Museum Willem Sandberg. C'est Sandberg qui confie l'organisation d'une exposition sur l'art cinétique à Daniel Spoerri, Pontus Hultén et Jean Tinguely. Ainsi voit le jour la légendaire exposition itinérante *Bewogen Beweging*, qui ouvre ses portes au Stedelijk Museum d'Amsterdam en 1961. Dans cette exposition, Tinguely est particulièrement bien représenté ; son statut d'artiste cinétique majeur de son temps est renforcé.

Expérience interactive

L'exposition comprend une maquette partiel de l'impressionnante machine à dessiner *Méta-Matic No. 17*, que Tinguely a présentée à la première Biennale de Paris en 1959. Avec la machine à dessiner, alimentée par un moteur à essence, Tinguely a chamboulé devant un large public la relation traditionnelle entre auteur, œuvre et destinataire. Comme l'original, le modèle dans l'exposition gonfle continuellement un ballon jusqu'à ce qu'il éclate dans un bruit de fracas.

La sculpture sonore *Mes étoiles – Concert pour sept peintures* (1957-1959) se compose de sept reliefs avec différents objets trouvés en verre, tôle ou alu. Dans le même esprit que l'original, les visiteurs du bateau peuvent utiliser une console pour faire tinter des arrangements similaires et s'essayer à la composition de leurs propres mélodies cacophoniques.

En 1960, le succès artistique de Tinguely se manifeste par une première exposition personnelle au musée Haus Lange de Krefeld, qui soulève notamment la question de la production sérielle des œuvres d'art. Dans le catalogue de l'exposition, Tinguely s'adresse directement au public et propose des instructions pour construire le relief *Maschinenbild Haus Lange* et recréer soi-même une œuvre de Tinguely. Sur le MS *Evolutive*, on peut voir un relief de cette édition conçu selon ces instructions précisément. L'installation – comme les deux autres postes interactifs sur l'art de Tinguely – a été réalisée par le restaurateur du Musée Tinguely, Jean-Marc Gaillard, l'un des derniers assistants à avoir travaillé avec Tinguely.

Commissariat de l'exposition : Giorgio Bloch

L'exposition est ouverte à toutes les escales du voyage de 10h à 20h. La visite est gratuite, les billets en ligne peuvent être réservés 2 semaines à l'avance pour l'escale concernée sur le site www.mtahoy.com.

Suite au voyage en bateau, l'exposition sera présentée sous forme élargie du 20 octobre 2021 au 23 janvier 2022 au Musée Tinguely à Bâle.

Et tout ceci est vrai, photo-collage par Jean Tinguely, carte postale 1956
Reprographie : Hans Hammarskiöld

Le programme de performances

Le projet *Museum Tinguely AHOY!* proposera un vaste programme de performances de haut niveau, soit trois spectacles différents au cours desquels le Musée Tinguely sera l'invité des institutions partenaires locales. Des artistes de renommée internationale, Nevin Aladağ (DE), Keren Cytter (IS) et Marie-Caroline Hominal (CH), ont conçu chacune une nouvelle performance en puisant dans les domaines différents que sont la musique, le théâtre et la danse. Ce faisant, des liens seront établis avec les pratiques performatives multiples de Jean Tinguely qui voulait rattacher l'art et la vie. Les performances seront adaptées aux conditions de chacune des escales et se dérouleront soit sur la péniche soit sur place au sein de l'institution partenaire.

Nevin Aladağ, *Body Instruments*, 2021

Un.e performeur.se porte des instruments de musique sur son corps et se déplace ainsi dans l'espace urbain. Les instruments, deux accordéons, des cloches et des tambours portés sur la tête, sont joués par les mouvements du corps. Il en résulte un morceau de musique expérimentale qui oscille entre les sons absolument nécessaires, comme ceux produits par la marche ou les mouvements volontaire, et des sons plus poétiques.



Nevin Aladağ, *Body Instruments*, 2021, Paris
© 2021 Museum Tinguely, Basel ; photo : Matthias Willi

Keren Cytter, *The Lady of the Lake*, 2021

(en anglais)

La pièce de théâtre consiste en un dialogue interprété par les acteur.trice.s Fernanda Farah et Damian Rebgetz. Elle mêle récit, chant, danse et stand-up. Les deux



personnages parlent des événements formateurs de leur vie : par exemple, l'adhésion au club d'aviron pendant l'enfance ou leurs différent.e.s conjoint.e.s. Le dialogue, tantôt acéré tantôt absurde et drôle, évolue tout en méandres et en associations. Il combine les métaphores incisives de Cytter et les analyses précises que celle-ci donne de notre société contemporaine.

Keren Cytter, *The Lady of the Lake*, 2021

© The artist ; photo : Gianmarco Bresadola

Marie-Caroline Hominal, *Eurêka, c'est presque le titre*, 2021

Sur une scène faite d'une surface ronde et argentée, l'artiste danse une série de numéros : John Cage et Jean Tinguely apparaissent dans un rêve, une sorcière chevauche un balai et une créature-objet prend vie. Hominal travaille avec divers objets trouvés qui finissent par s'assembler. De la même manière, les différents numéros de la pièce s'entremêlent en une image d'ensemble, diverse mais cohérente, qui illustre un monde imaginaire tragicomique.



Marie-Caroline Hominal, *Eurêka, c'est presque le titre*, 2021

© The artist ; photo : Gregory Batadon

« Le Musée n'a de cesse de poursuivre le dialogue entre l'art et la vie, auquel Jean Tinguely aspirait tant dans sa pratique artistique, également dans le contexte de l'art contemporain et de la production culturelle. Nos projets d'exposition et activités avec des artistes contemporains en sont la preuve, et tout cela se retrouvera aussi dans le voyage de la péniche et son programme de qualité. Avec les trois représentations, nous sommes les invités d'un jour de l'institution partenaire locale. »

Citation de la commissaire du performances : Dr Sandra Beate Reimann

Ateliers à bord et offres numériques

Sur la péniche, la médiation culturelle propose, en complément de l'exposition, une exploration participative de l'univers artistique de Jean Tinguely. L'eau, le son et la communication – autant de thèmes de l'œuvre de Tinguely qui correspondent au voyage en bateau et qui sont au cœur des offres de la médiation culturelle. Accessibles à un large public, elles sont sources de plaisir et d'inspiration, tout en suscitant l'envie d'en savoir plus sur l'art de Jean Tinguely. Deux haltes participatives de médiation culturelle enrichissent l'exposition. Tou.te.s les visiteur.trice.s sont invité.e.s à découvrir et à participer spontanément : la machine *Méta-Splash* permet de dessiner avec de l'eau dans l'air. La halte *Un message, une bouteille* est l'occasion de concevoir une lettre et de recevoir en échange un message dans une bouteille venue d'ailleurs.

Sont également proposés, sur la péniche même, des ateliers gratuits pour les enfants, les jeunes et les adultes, qui peuvent être réservés à l'avance auprès de l'institution partenaire ou sur www.mtahoy.com.



Atelier

Le son de l'eau

Comment sonne l'eau ? Avec les sons de l'eau, nous faisons des expériences et créons des enregistrements sonores. Du clapotis du Rhin au gargouillement de la bouteille d'eau, en passant par le bruit de la chasse d'eau sur la péniche, les participant.e.s découvriront pour une fois l'élément eau sous son aspect acoustique. On cherchera les sons de l'eau pour ensuite les enregistrer avec des appareils et

composer des collages sonores. Au plus tard lorsque l'on écoute en arrière-plan la *Schwimmwasserplastik* de Jean Tinguely, on comprend pourquoi le sculpteur aimait créer avec l'eau et le son.

Pour les jeunes, les enfants à partir de 8 ans et les adultes

Atelier

Un message, une bouteille

Nous créons là, à partir de lettres, un collage qui effectuera un captivant voyage. Parallèlement à son travail cinétique, Jean Tinguely a envoyé des centaines de messages illustrés à divers destinataires. Ses courriers, à la fois virtuoses et ludiques, témoignent d'une grande envie de communiquer. Le voyage de la péniche est l'occasion d'échanger dans ce même esprit créatif. Les participant.e.s concevront leur propre lettre à un.e destinataire inconnu.e et recueilleront en retour un message dans une bouteille ayant déjà voyagé – en provenance peut-être de Bâle, de Paris, d'Amsterdam ?



Pour les enfants scolarisés à partir du primaire, les jeunes et les adultes

Le numérique www.mtahoy.com

Concours de sons aquatiques : Sound in a Bottle

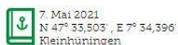
L'artiste suisse Tinguely était un cosmopolite qui, pour entretenir le contact, envoyait à ses ami.e.s du monde entier des collages de lettres colorées. Dans ce même esprit épistolaire, « Sound in a Bottle » et ses sons aquatiques sont une manière acoustique de s'adresser à d'autres. L'objectif de « Sound in a Bottle » est de promouvoir la sensibilisation à la perception auditive de son propre environnement et le plaisir de l'expérimentation – que ce soit en faisant de la musique ou en trouvant un titre astucieux pour sa propre contribution sonore.

Sur l'itinéraire figurant sur le site mtahoy.com, on peut découvrir les contributions téléchargées et deviner la provenance du son, comme une sorte de message acoustique dans une bouteille. Le projet est conçu comme un concours. Les deux contributions nominées seront récompensées par un week-end à Bâle pour les festivités d'anniversaire (25 et 26 septembre 2021).

Journal de bord (en allemand)

Attila Gaspar, notre marin et responsable des événements à bord, rend compte régulièrement, via un journal de bord numérique, de ses expériences au cours du voyage à travers les différents pays. Le journal de bord offre la possibilité de voyager numériquement et de participer depuis chez soi.

LOGBUCH



Willkommen an Bord, liebe Schwimmwasserplastik

Ob Jean am unwirtlichen Wetter während der Montage der «Schwimmwasserplastik» auf der MS Evolutie Freude gehabt hätte, bezweifle ich. Für unser Team war es auf jeden Fall eine zusätzliche Herausforderung. Etwas so Wertvolles mit einem riesigen Kran aufs Schiff zu hieven, braucht neben viel Erfahrung eine ruhige Hand. Irgendwie ist alles dauernd in Bewegung – daran hatte Jean sicherlich seine Freude gehabt. Damit steht unsere Galfionsfigur auf dem Oberdeck der MS Evolutie, bereit für die grosse Fahrt. Wer sich jetzt fragt, wie wir damit unter einer Brücke durchkommen, schaut am besten hier wieder rein. Dann zeigen wir, wie das umgebaute Frachtschiff mit Brunnenskulptur seine Testfahrt durch Basel meistert.



ROUTE
VERANSTALTUNGEN
LOGBUCH
TINGUELY HISTORY
AUSSTELLUNG
KUNSTVERMITTLUNG
PERFORMANCES
MULTIMEDIA
JUBILÄUM

25 ans Musée Tinguely – 25 Years of Moving Art

« Depuis 25 ans, le Musée Tinguely résout l'équation "l'art = la vie" à travers un programme ouvert à tous et à toutes qui s'adresse en particulier aux enfants et aux adolescents, et qui met l'accent sur l'expérience et la rencontre : un art émouvant en mouvement. L'art de Tinguely est tour à tour sensoriel, ludique, radical et subversif. Ainsi, des qualités très importantes pour les expositions temporaires – consacrées à ses modèles, les artistes de sa génération et un programme résolument contemporain. »

Roland Wetzel, directeur du Musée Tinguely



Depuis 1996, le Musée Tinguely a présenté plus de 110 expositions qui auront attiré bientôt trois millions de visiteurs. Le musée résulte d'une initiative de l'entreprise Roche qui l'a fait ériger à l'occasion de son centenaire en 1996 et qui le finance intégralement depuis comme principal engagement culturel. La collection d'œuvres de Tinguely la plus vaste au monde a été initialisée grâce à une donation de Niki de Saint Phalle. Elle est présentée au public dans le cadre de présentations temporaires et confère aujourd'hui encore son caractère singulier au musée.

Depuis 25 ans, le Musée Tinguely propose à son public des découvertes artistiques et culturelles ainsi que des expériences sensorielles. Le musée accueille aussi bien les familles que les spécialistes en art, et il accorde une place égale à l'observation silencieuse des œuvres et au plaisir de la rencontre avec l'art. Par sa situation unique au bord du Rhin, niché dans le parc Solitude, le lieu attire aussi bien les habitants de Bâle que les touristes désireux de s'attarder et contempler la beauté environnante. Partant de l'univers et des idées propres à Tinguely, le musée offre toute une gamme d'expositions, d'événements et de manifestations qui cherchent à dialoguer avec d'autres artistes, formats artistiques et domaines scientifiques, pour permettre une expérience muséale interactive qui sollicite tous les sens. La présentation des collections donne à voir quatre décennies du travail de Tinguely, des premiers reliefs tout en finesse jusqu'aux sculptures-machines monumentales des années 1980.

Nos contenus tout comme les publics que nous accueillons sont très divers : concerts classiques ou DJ, dimanches en famille, visites guidées accessibles aux personnes en situation de handicap, ateliers pour scolaires et jeunes adultes, ainsi bien sûr que des animations pour les seniors.

L'équipe



City Partners



Département présidentiel du Canton de Bâle-Ville
Relations extérieures et promotion



Institutions partenaires :

Rmn - Grand Palais, La Villette, Centre Pompidou, Paris
Het Bos et Royal Academy of Fine Arts, Anvers
Bonnenfantmuseum, Maastricht
Stedelijk Museum, Amsterdam
Kunstmuseum Gelsenkirchen et Musiktheater im Revier, Gelsenkirchen
Lehmbruck Museum, Duisbourg
Kunstmuseen Krefeld, Krefeld
ZERO foundation, Düsseldorf
Ludwig Museum Koblenz, Coblenz
Frankfurter Kunstverein, Francfort
Kunsthalle Mannheim, Mannheim

Informations pratiques Musée Tinguely :

Itinéraire du navire : départ à Bâle le 27 juin 2021 / 1^{re} escale Paris, le 17 juillet 2021 / Retour à Bâle, le 24 septembre 2021

Titre de l'exposition : « Et tout ceci est vrai ! Sur les traces de Tinguely entre Paris, Amsterdam et Bâle »

1^{re} présentation : du 17 juillet au 26 septembre 2021 sur la péniche transformée MS Evolutie, « Museum Tinguely AHOY ! »

2^e présentation : du 20 octobre 2021 au 23 janvier 2022 au Musée Tinguely (Journée portes ouvertes : le 19 octobre 2021 de 11h à 20h)

Adresse : Musée Tinguely | Paul Sacher-Anlage 1 | 4002 Bâle

Heures d'ouverture : de 10h à 20 h

Heures d'ouverture du bateau : du mardi au dimanche, de 11h à 18h

Sites Internet : www.tinguely.ch | www.mtahoy.com

Réseaux sociaux : @museumtinguely | #museumtinguely | #tinguely | #museumtinguely25 | #museumtinguelyahoy | #tinguelyontour

Contact presse : Isabelle Beilfuss | T. : +41 61 68 74 608 | Mail : isabelle.beilfuss@roche.com