



**Visite de presse :**

Mardi, 12 octobre 2021 à 10h

**Vernissage :**

Mardi, 12 octobre 2021 à 18h30

**Documents et visuels :**

[www.tinguely.ch/fr/presse](http://www.tinguely.ch/fr/presse)

**The Cost of Life. A perspective on health by Paddy Hartley**

13 octobre 2021 – 23 janvier 2022

L'artiste britannique Paddy Hartley est connu notamment pour ses œuvres en céramique. Dans le cadre de l'exposition « The Cost of Life. A perspective on health by Paddy Hartley » au Musée Tinguely et au Musée de la Pharmacie de Bâle, ses œuvres sont présentées pour la première fois en Suisse, et ce, dans un contexte particulier : en anglais, le terme *cost of life* est fortement lié au risque, notion intrinsèque à la médecine et à la recherche. En raison de l'importance qu'Hartley accorde à ces deux champs dans son œuvre, l'entreprise Roche lui a commandé une exposition à l'occasion du 125<sup>e</sup> anniversaire de sa fondation. Du 13 octobre 2021 au 23 janvier 2022, le Musée Tinguely présente une sélection d'objets et de photographies, tandis que le Musée de la Pharmacie accueille une intervention de l'artiste au sein de son exposition permanente.

L'œuvre matérialisée polymorphe de Paddy Hartley, artiste résidant à Berwick (comté de Northumberland), est traversée par des thèmes médico-scientifiques. En confrontant le passé et l'avenir dans ses travaux, il tente de rendre perceptible les efforts de l'humanité pour préserver la santé et lutter contre la maladie. Ainsi, il parvient à formuler un commentaire artistique sur les avancées de la médecine et leurs conséquences – parfois contradictoires – pour l'humanité. Il travaille avec une variété de médiums à l'instar de la manipulation de tissus biologiques, la photographie numérique, la broderie numérique, la fabrication d'installations, mais aussi à partir de textiles et de vêtements et, bien évidemment, au moyen de la céramique.

Le terme anglais *cost of life* revêt différentes significations qui – contrairement à la traduction allemande littérale – sont toutes liées au risque. Expression figée, *at a great cost of life* signifie prendre un grand risque : un thème d'une importance majeure pour les entreprises de recherche pharmaceutique (l'industrie pharmaceutique est considérée comme particulièrement à risque en raison du coût élevé de recherche et de développement). À l'occasion de son 125<sup>e</sup> anniversaire, l'entreprise Roche a invité l'artiste céramiste britannique à concevoir une exposition au titre éponyme.

L'évidente parenté intellectuelle et visuelle avec l'œuvre de Paddy Hartley a amené Roche à lui faire connaître le légendaire symposium « The Challenge of Life » organisé par l'entreprise en 1971, il y a exactement 50 ans. Sous-titrée « Biomedical Progress and Human Values », cette réunion abordait de nombreuses questions élémentaires soulevées par les progrès de la médecine. Aujourd'hui, celles-ci ont également des répercussions sur l'industrie pharmaceutique qui se trouvait à l'époque à la veille de la révolution biotechnologique. En se confrontant de manière critique aux actes du symposium, Hartley parvient à transposer ses impressions du débat de l'époque dans une exposition qui intègre nombre de questions soulevées en 1971 et qui établit des parallèles avec les concepts actuels de santé et de soins de santé.

Le Musée Tinguely présente des objets et des photographies de Paddy Hartley qui témoignent de son intérêt pour le sujet au cours de ces dernières années. Une intervention au sein de l'exposition permanente du Musée de la Pharmacie de l'Université de Bâle rend visible les efforts constants de l'humanité pour préserver la santé et ouvre ainsi un dialogue entre le passé et l'avenir. Pour « The Cost of Life », Hartley a décidé d'employer principalement du papier de porcelaine présentant des glaçures blanches et rouges, bien qu'il ait également utilisé du métal, du verre et des textiles lorsque cela semblait opportun. Les œuvres sont de formats différents, mais toutes exposées sur socles sans exception. Elles sont inspirées de discussions qu'Hartley a menées durant 25 ans avec des patient.e.s et des médecins disposant de connaissances approfondies sur ces thématiques.

### **Une approche centrée sur le patient**

Hartley éprouve un intérêt profond pour le corps et en particulier pour la manière dont les patient.e.s perçoivent leur corps lorsque celui-ci est malade ou blessé. Cette approche centrée sur le patient et sa volonté d'exprimer la trajectoire de celui-ci résonne pleinement avec la philosophie de Roche orientée vers le patient. Les œuvres d'art expriment les réflexions de l'artiste sur les échanges qu'il a menés et dialoguent les unes avec les autres de telle manière que les thèmes d'une œuvre apparaissent sous une forme différente dans une ou plusieurs autres œuvres. Ainsi, elles représentent un ensemble de travaux invitant à la réflexion, dont l'exploration mène à des résultats surprenants. À travers ce dialogue intérieur et extérieur avec les œuvres, les visiteurs se livrent à une réflexion sur les liens profonds entre la vie et la mort, la santé et la maladie, le contrôle et la dépendance. En tant que céramiste, Hartley ne cesse d'expérimenter et a conscience que ses tentatives échoueront en partie. Il est tributaire de l'échec de certaines de ses expérimentations pour créer des œuvres réussies. En tant qu'entreprise pharmaceutique, Roche se trouve exactement dans la même situation.

### **Le choix de Paddy Hartley**

Depuis longtemps, l'entreprise Roche s'attache à travailler en collaboration avec des artistes qui s'intéressent au point de vue des patient.e.s, à l'instar de Paddy Hartley. Certes, de nombreux artistes se penchent sur la relation entre la science et l'art, mais le domaine d'intérêt d'Hartley est bien plus vaste. Il se consacre à l'expérience des patients – par exemple à travers la perception de la douleur – et a trouvé une manière à nulle autre pareille pour exprimer cela à partir d'une perspective philosophique.

L'œuvre d'Hartley est exposée, collectionnée et publiée à l'international. Parallèlement aux axes abordés dans « The Cost of Life », son travail artistique explore également la culture de la mémoire, le débat entre les croyants ainsi que le recours aux stéroïdes dans la musculation et leur utilisation abusive. Hartley a travaillé étroitement avec des précurseurs

des domaines de la science et de l'art : il fut notamment Visiting Senior Research Fellow au Department of Tissue Engineering & Biophotonics au King's College London et Artist in Residence au National Maritime Museum de Londres. Plusieurs de ses travaux ont été réalisés grâce au soutien du London Wellcome Trust. Parmi ces projets, citons la conception et la fabrication de "corsets de visage" modificateurs, la fabrication d'implants du visage en verre bioactif pour usage clinique, ainsi que ses interprétations pour le projet Façade – une réaction aux parcours chirurgicaux et personnels de vétérans de la Première Guerre mondiale blessés au visage.

Commissaire : Alexander Bieri, Curator of the Roche Historical Collection and Archive

Catalogue de l'exposition :

The Cost of Life - Paddy Hartley, Éditions Roche, 2021 ISBN 978-3-9525350-1-1

Couverture rigide, 184 pages, nombreuses fig., allemand/anglais, avec un avant-propos de Christoph Franz, prix : 24 CHF.

### Informations pratiques Musée Tinguely :

**Titre de l'exposition :** The Cost of Life. A perspective on health by Paddy Hartley

**Adresse :** Musée Tinguely | Paul Sacher-Anlage 1 | 4002 Bâle

**Durée :** 13 octobre 2021 – 23 janvier 2022

**Heures d'ouverture :** du mardi au dimanche, de 11h à 18h

**Site Internet :** [www.tinguely.ch](http://www.tinguely.ch) | [www.celebratelife.roche.com/the-cost-of-life](http://www.celebratelife.roche.com/the-cost-of-life)

**Médias sociaux** @museumtinguely | #museumtinguely | #tinguely | #paddyhartley | #costoflife | #museumtinguely25

**Contact presse :** Isabelle Beilfuss | T.: +41 61 68 74 608 | Email : [isabelle.beilfuss@roche.com](mailto:isabelle.beilfuss@roche.com)

**Le Musée Tinguely est soumis à l'obligation du certificat Covid. Nous vous demandons donc de présenter votre certificat et votre carte d'identité à l'entrée.**

En collaboration avec:



PHARMAZIEMUSEUM  
UNIVERSITÄT BASEL