



**Conférence de presse :**  
5 juin 2018 | 10h30

**Vernissage avec fête estivale :**  
5 juin 2018 | 18h30

**Éléments de presse :**  
[tinguely.ch/fr/presse-download](http://tinguely.ch/fr/presse-download)

## **Too early to panic. Gerda Steiner & Jörg Lenzlinger** **6 juin – 23 septembre 2018**

Depuis 1997, date à laquelle ils commencent leur collaboration, Gerda Steiner & Jörg Lenzlinger créent ensemble des installations in situ, souvent immersives, sous forme d'univers luxuriants où se côtoient autant d'éléments naturels que d'objets manufacturés. Transformation, prolifération et cristallisation fonctionnent comme des composantes à part entière de l'œuvre, qui se métamorphose au fur et à mesure des réactions chimiques ou organiques qui se développent au cœur de leurs créations. Cet été, le duo d'artistes a choisi de façonner l'espace du Musée Tinguely à la manière d'un labyrinthe spatio-temporel et invite le public à prendre part à toutes sortes d'expériences qui éveillent les sens et l'esprit et à devenir un sujet actif de l'exposition. Leurs installations, aussi enchanteresses qu'inquiétantes, tissent des liens entre des mondes antagonistes et proposent d'observer l'étrange laboratoire du vivant et de s'interroger sur les notions de fertilité, de croissance, de beauté et de mort. Plus de vingt-cinq années de pratique artistique sont présentées du 6 juin jusqu'au 23 septembre 2018 à Bâle. Plantes vertes, figurines en plastique, larmes récupérées, dessins réalisés par des fourmis, sculptures d'ossements ou encore cristaux tournoient dans l'espace du Musée Tinguely, qui se métamorphose en laboratoire étrange d'une biodiversité aussi naturelle qu'artificielle.

Dès l'entrée, les visiteurs sont invités à choisir entre trois portes, celles du passé, du présent ou du futur. Chaque porte ouvre sur un chapitre différent de l'univers des artistes, qui, à son tour, s'ouvre sur une multitude de voyages potentiels, répartis en différentes stations. C'est ainsi que le public pourra traverser une forêt de branches, faire un tour en balançoire, verser une larme pour des besoins esthético-scientifiques, converser avec des professionnels de la beauté, exercer ses facultés physiques sur des machines de fitness ou encore faire face, yeux dans les yeux, à la puissance tellurique d'un météorite.

Si le visiteur s'aventure dans **le passé**, il sera amené à voyager au cœur des créations les plus anciennes du duo. Cet univers très ordonné s'apparente à une exposition des plus classiques, avec une présentation d'objets, de vidéos et d'œuvres bidimensionnelles qui suit les règles établies de la présentation muséale. Après avoir traversé une cabane de jardinier

remplie d'outils en tout genre, le visiteur accède aux différentes collections que les artistes ont accumulées au fil des années et notamment leurs collections de graines (*Schlafende Samen*, 2002, *Samensammlung aus Mali*, 2003). La graine, embryon de toutes choses, représente aussi bien la fertilité – cette énergie première dont découle toute forme de vie – que les racines, celles qui nous relient à notre propre passé comme à l'histoire de l'humanité. Ce symbole nourrit une grande partie des œuvres de Gerda Steiner & Jörg Lenzlinger. Plus loin, la vidéo *The Logic of Beauty* (2010) entraîne dans un flux d'images hypnotiques dont les couleurs et dessins dégagent une séduction magnétique, comme si les artistes avaient capturé ici l'essence de la beauté.

La beauté est encore au rendez-vous dans les salles suivantes, celles qui s'ouvrent derrière la porte du **présent**. Chaque espace se présente comme une mini-fiction en trois dimensions, avec son décor, ses acteurs, ses accessoires et son atmosphère. Au visiteur revient le rôle principal, celui d'activer l'ensemble, de lui donner vie. Dans chaque salle, une expérience interactive autour de la notion de beauté est proposée, tout à la fois scientifique, humoristique et philosophique. Ici, il faut laisser sa timidité au vestiaire et se laisser guider par les différents intervenants – un-e secrétaire, un-e laborantin-e, un-e collecteur/trice de larmes et un-e personal trainer. Il s'agira, successivement, de soigner ses ongles, d'observer des sécrétions oculaires au microscope et s'émerveiller devant leurs minuscules circonvolutions, de se faire inoculer le virus de la beauté, de faire des exercices de concentration ou encore de méditer dans le calme.

Plus loin, c'est **le futur**, avec ses incertitudes, son chaos, son inachèvement. Les dernières salles sont présidées par une majestueuse forêt buissonneuse et foisonnante. Un réseau aérien de ramifications fleuries entremêle le végétal et le factice pour évoquer le fourmillement du vivant. Labyrinthes aériens et multicolores, les formes qui dansent dans l'espace agissent comme des déclencheurs de rêves et d'imaginaire. Cette forêt suspendue s'ouvre sur une salle de fitness dont les machines sont malicieusement revisitées par les deux artistes, afin que l'exercice du corps puisse aussi réjouir l'esprit. Avec «*Too early to panic*», c'est une invitation au voyage que nous lance Gerda Steiner & Jörg Lenzlinger. Un voyage qui nous enjoint à regarder le monde avec un émerveillement renouvelé.

L'exposition «*Too early to Panic*» a été réalisée par les artistes conjointement avec Séverine Fromageat, commissaire d'exposition au Musée Tinguely.

### Informations générales

**Titre :** Too early to panic. Gerda Steiner & Jörg Lenzlinger

**Lieu :** Musée Tinguely | Paul Sacher-Anlage 1 | 4002 Bâle

**Durée :** 6 juin – 23 septembre 2018

**Vernissage :** mardi 5 juin 2018, 18h30

**Conférence de presse :** mardi 5 juin 2018, 10h30

**Horaires :** mardi – dimanche, 11h – 18h

**Horaires particuliers :** pendant la foire Art Basel, lundi – dimanche, 11 – 17 juin : 9h – 19h

**Site internet :** [www.tinguely.ch](http://www.tinguely.ch) | [www.steinerlenzlinger.ch](http://www.steinerlenzlinger.ch)

**Médias sociaux :** @museumtinguely | #museumtinguely | #steinerlenzlinger | #tooearytopanic

### Contact presse Musée Tinguely :

Responsable de la communication

Isabelle Beilfuss

T. +41 61 68 746 08

Email: [isabelle.beilfuss@roche.com](mailto:isabelle.beilfuss@roche.com)

### Pour la presse française :

Tambour Major

Emmanuelle Toubiana

Portable: +33 6 77 12 54 08

Email: [emmanuelle@tambourmajor.com](mailto:emmanuelle@tambourmajor.com)

Légende photo : Gerda + Cassandra, Ostermontag 2002 © 2018 Gerda Steiner & Jörg Lenzlinger, traitement graphique: Weisswert