

PRESSEBILDER

ARMAN

Museum Tinguely, Basel
16. Februar – 15. Mai 2011



01
Arman, *Cachet*, 1957
Stempelabdrucke auf Holzfurnier
Hoirie de D.Rst
© 2011 Pro Litteris, Zürich, Foto: alle Rechte vorbehalten



02
Arman, *Cachet*, 1957
Stempelabdrucke auf Holzfurnier
Hoirie de D.Rst
© 2011 Pro Litteris, Zürich, Foto: alle Rechte vorbehalten



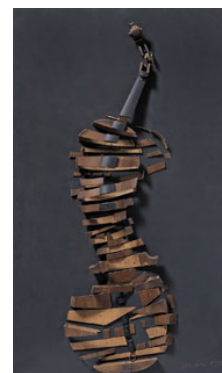
03
Arman, *Poubelle* (Beaux Arts)/ *Poubelle Tinguely*, Erste Hälfte 1960er Jahre
Musée d'art et d'histoire, Fribourg
Donation Niki de Saint Phalle, 2001
© 2011 Pro Litteris, Zürich, Foto: Musée d'art et d'histoire, Fribourg (Primula Bosshard)



04
Arman, *Poubelle des Halles*, 1961
Centre Pompidou
© 2011 Pro Litteris, Zürich; Foto: Centre Pompidou, Georges Méguerditchian



05
Arman, *Moulin Cubiste*, 1962
Sammlung Rira, Köln
© 2011, Pro Litteris, Zürich, Foto: alle Rechte vorbehalten



06
Arman, *La Courtillière*, 1962
Coupe einer Violine auf Holzplatte
Privatsammlung, Paris, © 2011 Pro Litteris, Zürich, Foto: Georges Méguerditchian



07
Arman, *La Colère monte*, 1961
Accumulation von Manometern in Kasten aus Holz und Plexiglas
Collection Sylvio Perlstein
© 2011 Pro Litteris, Zürich
Foto: alle Rechte vorbehalten



08
Arman, *Full-up. Ouvrir avant le 25 octobre*, 1960 /
Abfall in Sardinenbüchse, diente als Einladung zur
Eröffnung von Armans Ausstellung „Le Plein“ in der
Galerie Iris Clert, Paris
Centre Pompidou, Bibliothèque Kandinsky, Fonds
Galerie Iris Clert, Paris
© 2011 Pro Litteris, Zürich; Georges Méguerditchian



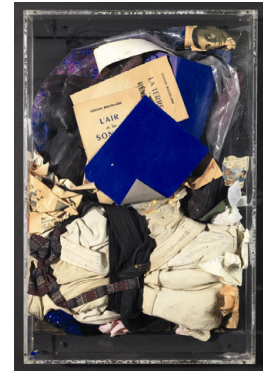
09
Arman, *Colère de Mandoline*, 1961
zerschlagene Mandoline auf Holzplatte,
Sammlung Rira, Köln
© 2011 Pro Litteris, Zürich;
Foto: Alle Rechte vorbehalten



10
Arman, *Poubelle de Jim Dine*, 1961
Abfall in Plexiglaskasten
Sonnabend Collection, on loan to Museo di arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto (MART), Italy
© 2011 Pro Litteris, Zürich, Foto: Courtesy Sonnabend Collection



11
Arman, *Accumulation Renault No. 101 (La victoire de Saletotrice)*, 1967
Karosserieelemente, Privatsammlung Boullion
© 2011 Pro Litteris, Zürich
Foto: alle Rechte vorbehalten



12
Arman, *Premier portrait-robot d'Yves Klein*, 1960, Abfall in Plexiglaskasten
Privatsammlung
© 2011 Pro Litteris, Zürich; Foto: Centre Pompidou, Georges Méguerditchian



13
Arman, *Hello Jackson*, 1990
Privatsammlung
© 2011 Pro Litteris, Zürich, Foto: François Fernandez



14
Arman am Tag der Eröffnung von «Le Plein» 1960
© Roy Lichtenstein Foundation Foto: Shunk-Kender



15
Arman bei der Arbeit an Teotihuacan, 1963
© Roy Lichtenstein Foundation Foto: Shunk-Kender



16
Arman, *Hello Jackson*, 1990
Privatsammlung
© 2011 Pro Litteris, Zürich, Foto: Courtesy Galerie Reckermann, Köln



17
Arman, *Subida al cielo*, 1961
Coupe eines Kontrabass auf Holz montiert
Sammlung Stéphanie und Oliver Dacourt, Paris
Courtesy cudemo, Monaco, Dauerleihgabe im Mamac, Nizza, © 2011 Pro Litteris, Zürich
Foto: alle Rechte vorbehalten

Die Verwendung von Pressebildern ist ausschließlich den Medien gestattet. Die Erwähnung der Copyrights ist obligatorisch.
Publication of press images is reserved exclusively for members of the media. Mention of copyrights and photographic credits is compulsory.
La publication des images de presse est réservée aux membres des médias. La mention des ayants-droit et des crédits photographiques est obligatoire.

Eine Ausstellung des Centre Pompidou, Paris in Zusammenarbeit mit dem Museum Tinguely (Präsident des Centre Pompidou: Alain Seban/ Direktor des MINAM/CCI: Alfred Pacquement/ Ausstellungskurator: Jean-Michel Bouhours). Die Ausstellung „Arman“ wurde realisiert mit der Hilfe der Medienpartnerschaft des INA, Institut national de l'audiovisuel.