



Pré-visite pour les médias :

Mardi, 19 octobre 2021 à 10h30

Vernissage:

Mardi, 19 octobre 2021 à 18h30

Visuels de presse :

tinguely.ch/fr/presse-download

Écrits d'Art Brut – Langages & pensées sauvages

20 octobre 2021 – 23 janvier 2022

Par une vaste exposition collective qui se tiendra du 20 octobre 2021 au 23 janvier 2022, le Musée Tinguely présente la diversité des « tableaux écrits » par 13 créateurs internationaux de l'Art Brut. Vivant le plus souvent en marge de la société, isolés ou exclus, ils créent dans leur propre univers sans savoir qu'ils évoluent dans les sphères de l'art. Des signes sont inscrits sur des surfaces diverses, des tissus sont brodés, des murs sont peints. L'exposition rassemble des œuvres présentées pour la première fois en Suisse et provenant d'une douzaine de musées ainsi que de collections publiques et privées de divers pays européens et du Brésil. Par ailleurs, des films documentaires et des photographies invitent le public à découvrir les artistes dans leurs lieux de résidence et de travail et à s'immerger dans leurs mondes reclus.

Lettres d'amour ou de rage, poèmes, prières, messages érotiques et plaidoyers, journaux intimes et récits utopiques, les écrits d'Art Brut, fort peu connus, provoquent saisissement et fascination. Créés à huis clos pour la plupart, dans le secret et le silence, ils sont souvent privés d'adresse ou sont réservés à quelque destinataire onirique ou spirituel.

Étrangement calligraphiés ou rédigés à la hâte, quelquefois brodés ou gravés avec ferveur dans la pierre, ces écrits sont souvent accompagnés de peintures ou de dessins. Révélant une créativité stupéfiante, ils relèvent d'un besoin entêtant voire impérieux d'expression et constituent une forme de résistance sourde.

L'écriture favorise l'introspection et devient une ressource majeure, ouvrant parfois la voie à une quête identitaire ou à l'invention d'une autre vie, permettant d'autres fois la construction d'un nouveau monde ou la réorganisation du cosmos. Livres et feuillets, cahiers et carnets, parures corporelles et bannières deviennent les supports d'inscriptions personnelles extravagantes, dotés d'une double qualité, poétique et plastique. Ils servent leur recherche entêtante, celle de l'essence des choses et des mots.

Les treize auteurs, diaristes excentriques, épistoliers ou écrivains utopistes – découverts par Jean Dubuffet ou dénichés plus récemment – sont exempts de tout désir de publication. Ils abordent l'écriture avec ingéniosité et désinvolture, faisant valser syntaxe, grammaire et orthographe. Aux conventions et aux normes, Adolf Wölfli, Arthur Bispo do Rosario ou Giovanni Battista Podestà – que Jean Tinguely appréciait particulièrement – préfèrent les inventions langagières, les jeux sémantiques ou les labyrinthes graphiques de mots, de phrases et de signes. Au fil des lignes, les règles sont bousculées, troublées de l'intérieur, car l'intention des auteurs n'est pas celle de la communication ou de l'échange d'informations. La pensée suit son cours, les idées, souvent déconcertantes, surgissent et leur imagination semble les surprendre eux-mêmes. L'écriture prend une valeur performative.

Les délicates œuvres textiles du Brésilien Arthur Bispo do Rosario sont exposées pour la première fois en Suisse dans le cadre de l'exposition « Écrits d'Art Brut – Langages & pensées sauvages ». Le seul artiste vivant dont les œuvres seront présentées ici est le Suisse Pascal Vonlanthen. Lors de la préparation de l'exposition, un film a été réalisé sur l'œuvre de ce dernier. Certains de ses dessins seront également montrés au public pour la première fois, de même que des œuvres de Fernando Nannetti. D'autres vidéos donnent un aperçu de la vie des auteurs décédés. De rares portraits photographiques animent la scénographie de l'exposition.

L'artiste Mali Genest reconstitue spécialement pour l'exposition une œuvre détruite de Marie Lieb (1844-1917), dont il ne reste aujourd'hui que deux photographies (1894) provenant du service psychiatrique de Heidelberg.

Un ouvrage de Lucienne Peiry consacré aux écrits d'Art Brut comprenant de nombreux textes et près de 150 illustrations, accompagne l'exposition : *Écrits d'art brut. Graphomanes extravagants* (Paris, Le Seuil).

Arthur Bispo do Rosario, Giovanni Bosco, Marie Lieb, Heinrich Anton Müller, Fernando Nannetti, Laure Pigeon, Giovanni Battista Podestà, Armand Schulthess, Constance Schwartzlin-Berberat, Charles Steffen, Pascal Vonlanthen, Adolf Wölfli et Carlo Zinelli.

Commissariat : Lucienne Peiry

Scénographie : Sarah Nedir

Coup de projecteur sur l'Art Brut

L'Art Brut réunit des œuvres de créateurs autodidactes qui inventent des moyens d'expression personnels et œuvrent fréquemment dans la clandestinité, ou tout au moins dans la confidentialité, pour leur seul usage, en dehors des cercles artistiques. Ils ignorent souvent les conventions sociales, sont réfractaires aux règles culturelles et transgressent les codes admis. Ainsi, ils imaginent des univers symboliques, improvisant modes de représentation et de figuration, systèmes de perspective et, parfois, moyens techniques. Aussi ingénieux que désinvoltes, ils réalisent leurs travaux sans avoir conscience d'opérer dans le champ de la création.

Informations générales Musée Tinguely :

Titre de l'exposition : Écrits d'Art Brut – Langages & pensées sauvages

Adresse : Museum Tinguely | Paul Sacher-Anlage 1 | 4002 Basel

Vernissage : Mardi, 19 octobre 2021 à 18h30

Durée : 20 octobre 2021 – 23 janvier 2022

Horaires d'ouverture : mardi – dimanche, tous les jours 11h-18h

Site Internet : www.tinguely.ch

Médias sociaux : @museumtinguely | #museumtinguely | #tinguely | #artbrut | #wildegedanken | #wildthought

Contact presse : Isabelle Beilfuss | T.: +41 61 68 74 608 | Email: isabelle.beilfuss@roche.com

Le Musée Tinguely est soumis à l'obligation du certificat Covid. Nous vous demandons donc de présenter votre certificat et votre carte d'identité à l'entrée.

Bildlegende, 1. Seite: Giovanni Bosco, Wandmalerei in Castellammare del Golfo (Sizilien), 2000 Foto © Associazione Outsider Art Giovanni Bosco, Castellammare del Golfo Foto: Magali Koenig; Archives de la Collection de l'Art Brut, Lausanne