



Visite de presse | Opening Day :

Mardi, 2 mars 2021
11h-20h

Documents et visuels :

tinguely.ch/fr/presse-download

Leu Art Family. Caresser la peau du ciel
3 mars – 31 octobre 2021

La famille Leu est mondialement connu dans l'univers du tatouage. Felix, fils de Eva Aepli, qui fut la première femme de Jean Tinguely et Loretta Leu, en ont fait leur gagne-pain durant la fin des années 1960 et les années 1970 pour courir le monde avec leurs quatre enfants, Ama, Aia, Filip, et Ajja. Toutes ces années de voyage ont été nourries d'une curiosité artistique, et ont donné corps à un cosmos artistique familial. L'exposition naît de la volonté de montrer ce cosmos à travers les créations artistiques de tous les membres de cette tribu qui sera à découvrir du 3 mars jusqu'au 31 octobre 2021 au Musée Tinguely à Bâle.

Aujourd'hui casaniers, hier vagabonds, ils sont toujours à la fois habitants et habités de leur univers propre, tissé-tressé de mille explorations artistiques. Loretta et Felix se sont rencontrés à New York en 1965, au vernissage d'une exposition Tinguely. Ils collaborent avec Jean Tinguely et Niki de Saint Phalle à la réalisation de leur sculpture monumentale pour l'exposition universelle de Montréal (1967). Et puis taillent la route... Trois générations se répondent dans l'exposition proposée au Musée Tinguely : Felix et Loretta Leu, Filip et Titine Leu, Ama, Doug, Summer et Poppy Leu-Wilson, Aia, Steve, Fay et Indica Leu-Allin, Ajja et Tanya Leu, Jane Leu Rekas, Miriam Tinguely, Rolf Kesselring, Cajun Leu et Chloé Liberge, et Cressa McLaren.

L'exposition

La première salle d'exposition est nocturne, presque éthérée, quand la seconde est charnelle, débordante, lumineuse. Deux salles comme le yin et le yang, lunaire et solaire. L'obscurité révèle les gestes premiers. Il y a là le fantôme des premiers tracés, dans les grottes préhistoriques. Des premières danses, des premières transes, à la lueur des torches, dans ces ventres de la terre, dans ces ventres de pierre. Les premières traces artistiques de l'humanité sont des dessins. C'est aussi la première chose que fait un enfant, avant de parler. Dans cette première partie, portée par la nuit, un océan de croquis fait écho à un

pulsar électronique. On peut penser aux pages de *Au-dessous du volcan* de Malcolm Lowry, dont la légende veut qu'il ait écrit ce livre trois fois... Des pages à la dérive.

A certaines personnes qui demandaient à Felix, le patriarche, si ses enfants ne devraient pas aller à l'école plutôt que courir le monde, ce dernier répondait que l'expérience humaine s'apprenait sur la route, que pour la géographie et les langues, les voyages y pourvoient, et pour le reste, la seule chose importante était d'avoir du papier et de quoi dessiner... Cette première salle est une ouverture sur la liberté, la liberté de création autant que celle de vivre.

La seconde salle est celle du ciel, celui-là sur lequel toutes les étoiles sont accrochées. Ce cosmos se présente comme une œuvre d'art totale. C'est le ciel de la *Leu Art Family* : tentative de révéler un univers, une philosophie et une conception du monde, une « Weltanschauung », en usant exclusivement des nombreuses présences picturales de chacune et chacun. Les murs disparaissent, envahis par les œuvres des vingt membres de cette tribu. La volonté d'une ivresse, d'un débordement, désir de construire un miroir à la générosité d'être de cette grande famille. Chacun ici trouvera son étoile...

L'arbre généalogique de la famille Leu :



L'exposition représente le cosmos à la fois intime et explosif d'une famille d'artistes. C'est entrer dans une matrice vaste comme un ciel, dans un univers propre dans lequel chacun dessine ses étoiles, trace ses lignes propres vers l'infini. Cette famille reconstruit l'enveloppe première dans laquelle se crée l'univers entier, la vie. Celle de l'être humain. Celle de l'enfant que l'on veut être lorsque l'on entre ici.

« L'enfance, qui prend corps ainsi: tout d'abord dans le ventre maternel, première enveloppe. Et puis l'enfant, « entré » dans le monde, construit comme une bulle autour de lui, limites de sa perception, mais surtout construction de SON monde propre. Je crois que l'enfant grandit ainsi, et son univers aussi bien sûr, jusque vers l'âge de huit, neuf ans, moment où la bulle éclate alors au nom de la socialisation, de la scolarité, au nom d'une norme, d'une codification, d'usages à tenir.

Et puis une fois adulte, chacun passe sa vie entière perdu en un monde qui n'est pas le sien, à tenter d'échafauder des masques ou des carapaces. Ce n'est pas l'enfance que l'on perd pourtant, mais sa capacité à construire un monde à sa propre mesure, un monde dans lequel on peut créer, grandir, se reposer, accueillir, ...

Lorsque j'ai rencontré la famille Leu, lorsque que j'ai pénétré leurs univers artistiques, j'ai trouvé précisément toutes ces choses que j'évoque disparues un peu plus haut. Cette famille sait l'importance de construire son univers propre. Ce n'est pas un univers clos, mais une peau: le lieu de tous les échanges, mais aussi le lieu qui contient les corps, et qui définit les contours, toujours mouvant, d'une identité. Ce corps-monde, ce corps-Leu, permet à chacun de laisser sa création se déployer. Et c'est ce corps polymorphe, généreux en diable, fort comme une aura qui colore et neutralise la réalité du quotidien, qui est offert au regard dans cette exposition, comme une enveloppe amniotique.

Soyez les bienvenus dans le monde de la Leu Art Family ! »

Christian Jelk, commissaire de l'exposition

Publication

L'exposition est accompagnée d'un livre, dont le commissaire d'exposition est l'auteur. C'est un voyage, un road movie interstellaire, dans un ciel dont chacune des étoiles est un des membres de la *Leu Art Family*. Ils ont offert à l'auteur leurs univers artistiques, et leur amitié : à la fois une matrice et un cosmos. Ce livre est le carnet de bord d'une rencontre, de ces rencontres, et des troubles qu'elles ont provoquées dans le propre univers de l'auteur. (320pp, français, allemand, anglais, ISBN 978-2-9701291-10, éditions Ogive, en vente à la boutique du musée : 56 CHF)

Film

The Artist Family - The art of the Leu Family at the Lieu Unique in Nantes
de Valerio Bariletti et Morgan Bertacca, produit par Mooz Film et la famille Leu
(Musique et conception sonore Ajja S.F. Leu)

Informations pratiques Musée Tinguely :

Titre de l'exposition: Leu Art Family. Caresser la peau du ciel

Adresse : Musée Tinguely | Paul Sacher-Anlage 1 | 4002 Bâle

Journée d'inauguration | Opening Day : Mardi, 2 mars 2021 de 11h à 20h

Durée : 3 mars – 31 octobre 2021

Heures d'ouverture : du mardi au dimanche, de 11h à 18h

Site Internet : www.tinguely.ch

Médias sociaux : @museumtinguely | #museumtinguely | #tinguely | #leufamily | #tattoo
@leufamily

Contact presse Musée Tinguely :

Responsable de la communication

Isabelle Beilfuss

T. +41 61 68 746 08

Email: isabelle.beilfuss@roche.com

Pour la presse française :

Tambour Major

Emmanuelle Toubiana

Portable: +33 6 77 12 54 08

Email: emmanuelle@tambourmajor.com

Légende de la 1^{ère} page : Titine Leu, *The Boxer*, 1998

Légende de la 2^{ième} page : Aia Leu, *Family Tree*, 2012