

PRESSE  
FOTOS

**Basel, Februar 2014**

## SPIELOBJEKTE Die Kunst der Möglichkeiten

Museum Tinguely, Basel: 19. Februar – 11. Mai 2014

### Gyula Kosice



1



1a

#### 1/ 1a

Gyula Kosice, *Mobile Articulated Sculpture*  
(*Escultura móvil articulada*), 1948

Messing, variable Grösse: 165,1 x 30,5 x 1,3 cm, 2 ver. Konstellationen  
The Museum of Modern Art, New York. Gift of Patricia Phelps de Cisneros in honor of Jay Levenson, 2004  
© 2014, Gyula Kosice, Foto: DIGITAL IMAGE, The Museum of Modern Art, New York/Scala, Florence

Gyula Kosice, *Mobile Articulated Sculpture*  
(*Escultura móvil articulada*), 1948

Brass, variable size: 165.1 x 30.5 x 1.3 cm, 2 different constellations  
The Museum of Modern Art, New York. Gift of Patricia Phelps de Cisneros in honor of Jay Levenson, 2004  
© 2014, Gyula Kosice; Photo: DIGITAL IMAGE, The Museum of Modern Art, New York/Scala, Florence

### Charlotte Poseneske



2

#### 2

Charlotte Posenenske, *Vierkantrohre Serie DW*, 1967/2007

Bauelemente aus brauner Wellpappe, Schrauben, Unterlegscheiben,  
vier Elementtypen zur Auswahl: Quadratrohr: 70 x 70 x 140 cm,  
Rechteckrohr: 70 x 35 x 140 cm, Winkelstück: 70 x 49 x 134 cm,  
Übergangsstück: 70 x 70 x 35 cm,  
Installationsaufnahme, Galerie Mehdi Chouakri, Berlin 2007  
© 2014, Charlotte Posenenske; Foto: Courtesy Mehdi Chouakri,  
Berlin, Reproduktion: Jan Windszus, Berlin

Charlotte Posenenske, *Vierkantrohre Serie DW*, 1967/2007

Construction elements in brown corrugated cardboard, screws,  
washers, four types of elements available:  
Square tube: 70 x 70 x 140 cm, rectangle tube: 70 x 35 x 140 cm,  
angle piece: 70 x 49 x 134 cm, transition piece: 70 x 70 x 35 cm,  
Installation view, Gallery Mehdi Chouakri, Berlin 2007  
© 2014, Charlotte Posenenske; Photo: Courtesy Mehdi Chouakri,  
Berlin, Reproduction: Jan Windszus, Berlin

### Gianni Colombo



3

#### 3

Gianni Colombo, *Superficie in variazione*, 1959

Stoff, Metall, mechanische Vorrichtung, 100 x 100 cm  
Courtesy Fondazione Marconi, Mailand

© 2014, Gianni Colombo; Foto: Courtesy Fondazione Marconi, Mailand

Gianni Colombo, *Superficie in variazione*, 1959

Fabric, metal, mechanical device, 100 x 100 cm  
Courtesy Fondazione Marconi, Milan  
© 2014, Gianni Colombo; Photo: Courtesy Fondazione Marconi, Milan

## Mary Vieria



4



4a

4/ 4a

Mary Vieria, *Ohne Titel (polyvolume: angles multidéveloppables)*,  
1948-1964

Aluminium, Höhe 200 cm, Museum Morsboich, Leverkusen  
© 2014, Mary Vieira; Foto: Serge Hasenböhler, Basel

Mary Vieria, *Untitled (polyvolume: angles multidéveloppables)*,  
1948-1964

Aluminium, height 200 cm, Museum Morsboich, Leverkusen  
© 2014, Mary Vieira; Photo: Serge Hasenböhler, Basel

## Karl Gerstner



5



5a

5/ 5a

Karl Gerstner, *Das rote Exzentrum 1/3*, 1956

Kunstharz auf Holz, Durchmesser: 53 cm, 2 ver. Konstellationen,  
Museum Haus Konstruktiv, Zürich. Schenkung der Sammlung Rolf &  
Friedel Gutmann

© 2014, Karl Gerstner; Foto: Museum Haus Konstruktiv, Zürich,  
Stefan Altenburger, Zürich

Karl Gerstner, *Das rote Exzentrum 1/3*, 1956

Artificial resin on wood, diameter: 53 cm, 2 different constellations  
Museum Haus Konstruktiv, Zürich. Schenkung der Sammlung Rolf &  
Friedel Gutmann

© 2014, Karl Gerstner; Photo: Museum Haus Konstruktiv, Zurich,  
Stefan Altenburger, Zürich

## Yaacov Agam



6

6

Yaacov Agam, *Ambiance (Mood)*, 1955

21 farbige Holzelemente auf durchlöchter Holzrückwand,  
91 x 101 x 12 cm, 2 ver. Konstellationen  
Sammlung ETZOLD im Museum Abteilberg, Mönchengladbach

© 2014, ProLitteris, Zürich; Foto: Achim Kukulies, Düsseldorf

Yaacov Agam, *Ambiance (Mood)*, 1955

21 coloured wood elements on a perforated wooden back plane,  
91 x 101 x 12 cm, 2 different constellations  
Sammlung ETZOLD im Museum Abteilberg, Mönchengladbach

© 2014, ProLitteris, Zurich; Photo: Achim Kukulies, Düsseldorf

## Jean Tinguely



7

7

Jean Tinguely, *Rotozaza No. 1*, 1967

Eisenstangen, Stahlplatten, Holz- und Metallräder, Gummiringe,  
Metallröhren, Bälle, Elektromotor, alles schwarz bemalt,  
220 x 410 x 230, [mac], musée d'art contemporain, Marseille  
© 2014, ProLitteris, Zürich; Foto: Museum Tinguely, Basel, Christian  
Baur, Basel

Jean Tinguely, *Rotozaza No. 1*, 1967

Iron rods, steel sheets, wooden and metal wheels, rubber belts,  
metal tubes, balls, electric motor, all painted black,  
220 x 410 x 230 cm, [mac], musée d'art contemporain, Marseilles

© 2014, ProLitteris, Zurich; Photo: Museum Tinguely, Basel, Christian  
Baur, Basel

**Dieter Hacker****8****8**Dieter Hacker, *Essbild*, 1965Holz, Metall, weiss überzogene Schokoladenlinsen, 78 x 60 x 60 cm,  
Stiftung für Konkrete Kunst und Design, Ingolstadt© 2014, Dieter Hacker; Foto: Museum für Konkrete Kunst und  
Design, Ingolstadt, Helmut Bauer, Darius Gondor, Dieter Hacker,  
Jochen Littkemann, Matthias TratzDieter Hacker, *Essbild*, 1965Wood, metal, white covered chocolate drops, 78 x 60 x 60 cm,  
Stiftung für Konkrete Kunst und Design, Ingolstadt© 2014, Dieter Hacker; Photo: Museum für Konkrete Kunst und  
Design, Ingolstadt, Helmut Bauer, Darius Gondor, Dieter Hacker,  
Jochen Littkemann, Matthias Tratz**Dieter Roth****9****9**Dieter Roth, *Gummibandbild*, 1961

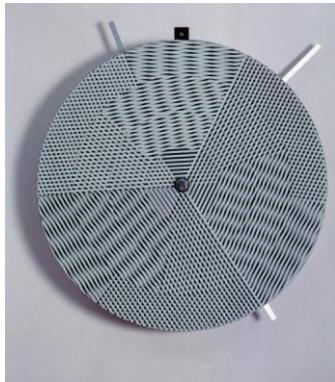
Holzplatte, Nägel, Gummibänder, 100,5 x 8 cm

Kunstmuseen Krefeld

© 2014, Dieter Roth Estate, Courtesy Hauser und Wirth;  
Foto: Kunstmuseen Krefeld, Volker DöhneDieter Roth, *Gummibandbild*, 1961

Wooden plate, nails, rubberbands, 100,5 x 8 cm

Kunstmuseen Krefeld

© 2014, Dieter Roth Estate, Courtesy Hauser und Wirth;  
Photo: Kunstmuseen Krefeld, Volker Döhne**10****10**Dieter Roth, *Dreh-Rasterbild*, 1960/1990Holzscheibenringe und mit parallelen Linien bemalte, runde  
Glasscheibe, Durchmesser: 80 cm

Dieter Roth Foundation, Hamburg

© 2014, Dieter Roth Estate, Courtesy Hauser und Wirth;  
Foto: Dieter Roth Foundation, HamburgDieter Roth, *Dreh-Rasterbild*, 1960/1990Wooden disk-rings and round glass pane, painted with parallel lines,  
diameter: 80 cm

Dieter Roth Foundation, Hamburg

© 2014, Dieter Roth Estate, Courtesy Hauser und Wirth;  
Photo: Dieter Roth Foundation, Hamburg

## **Julio Le Parc**



**11**

**11**

Julio Le Parc, *Ensemble de onze jeux surprises*, 1963–1965  
Holz, Acrylglas, Metall, Kunststoff, Motoren u.a., 190 x 390 x 30 cm  
Atelier Le Parc, Cachan  
© 2014, ProLitteris, Zürich ; Foto: Courtesy Atelier Le Parc, Cachan,  
Galerie BUGADA & CARGNEL

Julio Le Parc, *Ensemble de onze jeux surprises*, 1963–1965  
Wood, acrylic glass, metal, plastic, motors etc., 190 x 390 x 30 cm  
Atelier Le Parc, Cachan  
© 2014, ProLitteris, Zurich; Photo: Courtesy Atelier Le Parc, Cachan,  
BUGADA & CARGNEL Gallery



**11a**



**11b**

**11a**

Julio Le Parc, *Boules sur ressorts*, 1963–1965  
Holz, Farbe, Kork, 3 Kugeln an Metallfedern, 247 x 124 x 35 cm,  
Edition 1/9, Atelier Le Parc, Cachan  
© 2014, ProLitteris, Zürich; Foto: Archives Atelier Le Parc, Cachan

Julio Le Parc, *Boules sur ressorts*, 1963–1965  
Wood, paint, cork, 3 balls on a metal spring, 247 x 124 x 35 cm,  
edition 1/9, Atelier Le Parc, Cachan  
© 2014, ProLitteris, Zurich; Photo: Archives Atelier Le Parc, Cachan

**11b**

Julio Le Parc, *Boule sur ressort*, 1963  
205 x 50 x 50 cm  
© 2014, ProLitteris, Zürich ; Foto: Julio Le Parc, Cachan

Julio Le Parc, *Boule sur ressort*, 1963  
205 x 50 x 50 cm  
© 2014, ProLitteris, Zurich; Photo: Julio Le Parc, Cachan

## **Jeppe Hein**



**12**

**12/12a**

Jeppe Hein, *Intervention Impact*, 2004  
300 Pappkartons, je 30 x 30 x 30 cm  
Installationsansicht, Courtesy Johann König, Berlin,  
and 302 Gallery, New York  
© 2014, Jeppe Hein; Foto: Courtesy Jeppe Hein Studio,  
Berlin, Annette Kradisch



**12a**

Jeppe Hein, *Intervention Impact*, 2004  
300 cardboard boxes, each 30 x 30 x 30 cm, Installation view  
Courtesy Johann König, Berlin, and 302 Gallery, New York  
© 2014, Jeppe Hein; Photo: Courtesy Jeppe Hein Studio, Berlin,  
Annette Kradisch

**Yayoi Kusama**



**13**

**13/13a/13b**

**Yayoi Kusama, *The obliteration room*, 2002 bis heute**  
Möbel, weisse Farbe, runde Aufkleber, variable Größe  
Installationsaufnahme, Queensland Art Gallery/Gallery of Modern Art, Brisbane 2012, Collaboration between Yayoi Kusama and Queensland Art Gallery. Commissioned Queensland Art Gallery, Australia. Gift of the artist through the Queensland Art Gallery Foundation 2012, Collection Queensland Art Gallery, Australia  
© 2014, Yayoi Kusama, Yayoi Kusama Studio Inc.; Foto: QAGOMA Photography



**13a**

**Yayoi Kusama, *The obliteration room*, 2002 to present**  
Furniture, white paint, round stickers, variable size, installation view, Queensland Art Gallery/Gallery of Modern Art, Brisbane 2012, Collaboration between Yayoi Kusama and Queensland Art Gallery. Commissioned Queensland Art Gallery, Australia. Gift of the artist through the Queensland Art Gallery Foundation 2012  
Collection Queensland Art Gallery, Australia  
© 2014, Yayoi Kusama, Yayoi Kusama Studio Inc.; Photo: QAGOMA Photography



**13b**

## Installationsbilder aus Basel/ Installation views from Basel

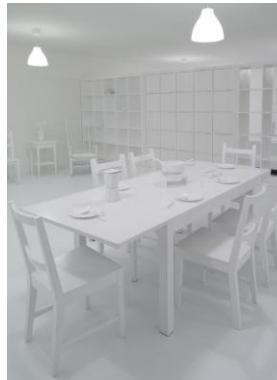
**Yayoi Kusama**



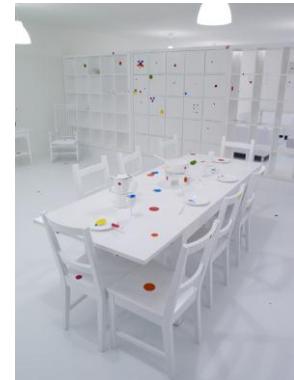
14



14a



14b



14c

### 14/14a/14b/14c

Yayoi Kusama, *The obliteration room*, 2002 bis heute  
Installationsaufnahme im Museum Tinguely Basel  
© 2014, Museum Tinguely, Basel; Foto: Daniel Spehr



15

### 15/15a

Yayoi Kusama, *The obliteration room*, 2002 bis heute  
Installationsaufnahme im Museum Tinguely Basel  
© 2014, Museum Tinguely, Basel;  
Foto: Bettina Matthiessen



15a

Yayoi Kusama, *The obliteration room*, 2002 bis heute  
Installation view at the Museum Tinguely Basel  
© 2014, Museum Tinguely, Basel; Photo: Daniel Spehr

**Jeppe Hein**



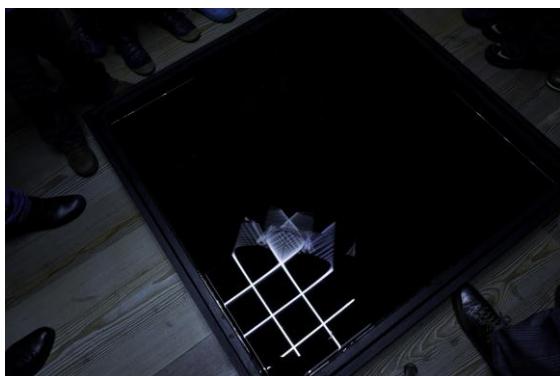
16

### 16

Jeppe Hein, *Intervention Impact*, 2004  
Installationsaufnahme im Museum Tinguely Basel  
© 2014, Museum Tinguely, Basel; Foto: Bettina Matthiessen

Jeppe Hein, *Intervention Impact*, 2004  
Installation view at the Museum Tinguely Basel  
© 2014, Museum Tinguely, Basel; Photo: Bettina Matthiessen

### François Morellet



17

**17/17a**

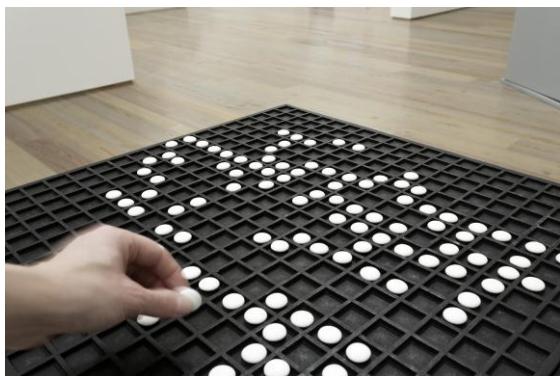
François Morellet, *Reflets dans l'eau déformés par le spectateur*, 1964  
Installationsaufnahme im Museum Tinguely Basel  
© 2014, Museum Tinguely, Basel;  
Foto: Bettina Matthiessen



17a

François Morellet, *Reflets dans l'eau déformés par le spectateur*, 1964  
Installations view at the Museum Tinguely Basel  
© 2014, Museum Tinguely, Basel; Photo: Bettina Matthiessen

### Dieter Hacker



18

**18**

Dieter Hacker, *Essbild*, 1965  
Installationsaufnahme im Museum Tinguely Basel  
© 2014, Museum Tinguely, Basel; Foto: Bettina Matthiessen

Dieter Hacker, *Essbild*, 1965

Installation view at the Museum Tinguely Basel  
© 2014, Museum Tinguely, Basel; Photo: Bettina Matthiessen

### Gerhard von Graevenitz



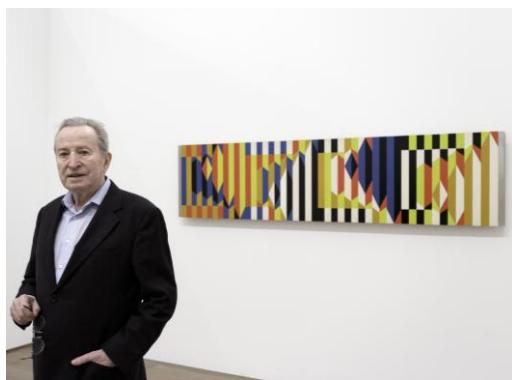
19

**19**

Gerhard von Graevenitz, *Spielobjekt grün, rot, blau*, 1966, Gerhard von Graevenitz, *Spielobjekt blau, rot, gelb*, 1965, Gerhard von Graevenitz, *Weiße Scheiben*, 1969, Gerhard von Graevenitz, *Zweiseitiges Spielobjekt mit farbigen Scheiben*, 1964, Gerhard von Graevenitz, *Quadratisches Spielobjekt schwarz-weiß*, 1969, Gerhard von Graevenitz, *Zweiseitiges Spielobjekt mit Halbkugeln, weiß*, 1964 (von links nach rechts)  
Installationsaufnahme im Museum Tinguely Basel  
© 2014, Museum Tinguely, Basel; Foto: Daniel Spehr

Gerhard von Graevenitz, *Spielobjekt grün, rot, blau*, 1966, Gerhard von Graevenitz, *Spielobjekt blau, rot, gelb*, 1965, Gerhard von Graevenitz, *Weiße Scheiben*, 1969, Gerhard von Graevenitz, *Zweiseitiges Spielobjekt mit farbigen Scheiben*, 1964, Gerhard von Graevenitz, *Quadratisches Spielobjekt schwarz-weiß*, 1969, Gerhard von Graevenitz, *Zweiseitiges Spielobjekt mit Halbkugeln, weiß*, 1964 (from left towards right)  
Installation view at the Museum Tinguely Basel  
© 2014, Museum Tinguely, Basel; Photo: Daniel Spehr

## Karl Gerstner



20

20

Karl Gerstner, *Aperspektive 3. Das grosse Gleitspiegelbild*, 1953–1954  
Installationsaufnahme im Museum Tinguely Basel  
© 2014, Museum Tinguely, Basel; Foto: Bettina Matthiessen

Karl Gerstner, *Aperspektive 3. Das grosse Gleitspiegelbild*, 1953–1954  
Installation view at the Museum Tinguely Basel  
© 2014, Museum Tinguely, Basel; Photo: Bettina Matthiessen

## Diverse Installationsbilder



21

Charlotte Posenenske, *Vierkantrohre Serie DW*, 1967/2007, Charlotte Posenenske, *Großer Drehflügel Serie E*, 1967–1968, Dieter Hacker, *Essbild*, 1965, Sultan [Peter Lindbergh], *Mono Type 1*, 1966 (von links nach rechts)  
Installationsaufnahme im Museum Tinguely Basel  
© 2014, Museum Tinguely, Basel; Foto: Daniel Spehr

Charlotte Posenenske, *Vierkantrohre Serie DW*, 1967/2007, Charlotte Posenenske, *Großer Drehflügel Serie E*, 1967–1968, Dieter Hacker, *Essbild*, 1965, Sultan [Peter Lindbergh], *Mono Type 1*, 1966 (from left towards right)  
Installation view at the Museum Tinguely Basel  
© 2014, Museum Tinguely, Basel; Photo: Daniel Spehr



23



22

Karl Gerstner, *Bunte Reihen*, 1956/1960, Mary Vieira, *Surfaces circulaires mobiles dans leur espace sphérique*, 1958–1963, Karl Gerstner, *Das rote Exzentrum 1/3*, 1956, Mary Vieira, *Ohne Titel (polyvolume: angles multidéveloppables)*, 1948–1964, Karl Gerstner, *AlgoRhythmus*, 1969–1970 (von links nach rechts)  
Installationsaufnahme im Museum Tinguely Basel  
© 2014, Museum Tinguely, Basel; Foto: Daniel Spehr

Karl Gerstner, *Bunte Reihen*, 1956/1960, Mary Vieira, *Surfaces circulaires mobiles dans leur espace sphérique*, 1958–1963, Karl Gerstner, *Das rote Exzentrum 1/3*, 1956, Mary Vieira, *Ohne Titel (polyvolume: angles multidéveloppables)*, 1948–1964, Karl Gerstner, *AlgoRhythmus*, 1969–1970 (from left towards right)  
Installation view at the Museum Tinguely Basel  
© 2014, Museum Tinguely, Basel; Photo: Daniel Spehr

23

Max Bill, *Combillation*, 1970, Mary Vieria, *Ohne Titel (polyvolume: angles multidéveloppables)*, 1948–1964, Paul Talman, *K 196*, 1968, Dieter Roth, *Puzzle*, 1961, Dieter Roth, *Gummibandbild*, 1961 (von links nach rechts), Jean Tinguely, drei Reliefs métamécaniques Méta-Malevich, 1954 (im Hintergrund)  
Installationsaufnahme im Museum Tinguely Basel  
© 2014, Museum Tinguely, Basel, Foto: Daniel Spehr

Max Bill, *Combillation*, 1970, Mary Vieria, *Ohne Titel (polyvolume: angles multidéveloppables)*, 1948–1964, Paul Talman, *K 196*, 1968, Dieter Roth, *Puzzle*, 1961, Dieter Roth, *Gummibandbild*, 1961 (from left towards right), Jean Tinguely, three Reliefs métamécaniques Méta-Malevich, 1954 (background)  
Installation view at the Museum Tinguely Basel  
© 2014, Museum Tinguely, Basel; Photo: Daniel Spehr



24

24

Max Bill, *Combillation*, 1970, Paul Talman, *K 196*, 1968, Sultan [Peter Lindbergh], *Mono Type 1*, 1966, Rolf Rappaz, *Crazy Horse*, 1971 (from left towards right), Jean Tinguely, three Reliefs métamécaniques *Méta-Malevich*, 1954 (im Hintergrund)  
Installationsaufnahme im Museum Tinguely Basel  
© 2014, Museum Tinguely, Basel; Foto: Daniel Spehr

Max Bill, *Combillation*, 1970, Paul Talman, *K 196*, 1968, Sultan [Peter Lindbergh], *Mono Type 1*, 1966, Rolf Rappaz, *Crazy Horse*, 1971 (from left towards right), Jean Tinguely, three Reliefs métamécaniques *Méta-Malevich*, 1954 (background)  
Installation view at the Museum Tinguely Basel  
© 2014, Museum Tinguely, Basel; Photo: Daniel Spehr



25

Karl Gerstner, *Aperspektive 3. Das grosse Gleitspiegelbild*, 1953–1954, Mary Vieira, *Surfaces circulaires mobiles dans leur espace sphérique*, 1958–1963, Karl Gerstner, *Bunte Reihen*, 1956/1960 (from left towards right)  
Installationsaufnahme im Museum Tinguely Basel  
© 2014, Museum Tinguely, Basel; Foto: Daniel Spehr

Karl Gerstner, *Aperspektive 3. Das grosse Gleitspiegelbild*, 1953–1954, Mary Vieira, *Surfaces circulaires mobiles dans leur espace sphérique*, 1958–1963, Karl Gerstner, *Bunte Reihen*, 1956/1960 (from left towards right)  
Installation view at the Museum Tinguely Basel  
© 2014, Museum Tinguely, Basel; Photo: Daniel Spehr



26

Berto Lardera, *Jouet pour adultes*, 1963/1964 (links), Berto Lardera, *Salle de récréation plastique*, 1970/1971 (rechts)  
Installationsaufnahme im Museum Tinguely Basel  
© 2014, Museum Tinguely, Basel; Foto: Daniel Spehr

Berto Lardera, *Jouet pour adultes*, 1963/1964 (left), Berto Lardera, *Salle de récréation plastique*, 1970/1971 (right)  
Installation view at the Museum Tinguely Basel  
© 2014, Museum Tinguely, Basel; Photo: Daniel Spehr



27

27

Grazia Varisco, *Sferisterio a nove elementi*, 1962, Bruno Munari, *struttura continua*, 1958–1960, Bruno Munari, *struttura continua verticale*, 1961 (front), Gianni Colombo, *Senza titolo*, 1959 Gianni Colombo, *Rilievi intermutabili*, 1959 (from left towards right)  
Installationsaufnahme im Museum Tinguely Basel  
© 2014, Museum Tinguely, Basel; Foto: Daniel Spehr

Grazia Varisco, *Sferisterio a nove elementi*, 1962, Bruno Munari, *struttura continua*, 1958–1960, Bruno Munari, *struttura continua verticale*, 1961 (front), Gianni Colombo, *Senza titolo*, 1959 Gianni Colombo, *Rilievi intermutabili*, 1959 (from left towards right)  
Installation view at the Museum Tinguely Basel  
© 2014, Museum Tinguely, Basel; Photo: Daniel Spehr



28

28

Julio Le Parc, *Boules sur ressorts*, 1963–1965, Julio Le Parc, *Jeux avec balles de Ping Pong*, 1965, gruppo n (Ausführung: Manfredo Massironi), *Interferenza geometrica*, 1962 (von links nach rechts)  
Installationsaufnahme im Museum Tinguely Basel  
© 2014, Museum Tinguely, Basel, Foto: Daniel Spehr

Julio Le Parc, *Boules sur ressorts*, 1963–1965, Julio Le Parc, *Jeux avec balles de Ping Pong*, 1965, gruppo n (by Manfredo Massironi),  
*Interferenza geometrica*, 1962 (from left towards right)  
Installation view at the Museum Tinguely Basel  
© 2014, Museum Tinguely, Basel; Photo: Daniel Spehr



29

gruppo n (Ausführung: Manfredo Massironi),  
*Interferenza geometrica*, 1962, Gianni Colombo, *Spazio elastico*, 1973–1980, Paul Talman, *K 196*, 1968, Max Bill, *Combillation*, 1970, Charlotte Posenenske, *Vierkantrohre Serie DW*, 1967/2007, Charlotte Posenenske, *Großer Drehflügel Serie E*, 1967–1968 (von links nach rechts)  
Installationsaufnahme im Museum Tinguely Basel  
© 2014, Museum Tinguely, Basel;  
Foto: Bettina Matthiessen

gruppo n (Ausführung: Manfredo Massironi),  
*Interferenza geometrica*, 1962, Gianni Colombo, *Spazio elastico*, 1973–1980, Paul Talman, *K 196*, 1968, Max Bill, *Combillation*, 1970, Charlotte Posenenske, *Vierkantrohre Serie DW*, 1967/2007, Charlotte Posenenske, *Großer Drehflügel Serie E*, 1967–1968 (from left towards right)  
Installation view at the Museum Tinguely Basel  
© 2014, Museum Tinguely, Basel;  
Photo: Bettina Matthiessen



30

Yaacov Agam, *8 + 1 en mouvement*, 1953/1959/1960  
Carlos Cruz-Diez, *Muro de cilindros pivotantes manipulables*, 1954, Mary Vieira, *zeiten einer handbewegung: objet plastique pour animation manuelle*, 1950–1952, Yaacov Agam, *Tableau tactile sonore*, 1963, Dieter Roth, *Dreh-Rasterbild*, 1960/1990, Karl Gerstner, *Die golden geschnittene Säule*, 1965 (von links nach rechts)  
Installationsaufnahme im Museum Tinguely Basel  
© 2014, Museum Tinguely, Basel; Foto: Bettina Matthiessen

Yaacov Agam, *8 + 1 en mouvement*, 1953/1959/1960  
Carlos Cruz-Diez, *Muro de cilindros pivotantes manipulables*, 1954, Mary Vieira, *zeiten einer handbewegung: objet plastique pour animation manuelle*, 1950–1952, Yaacov Agam, *Tableau tactile sonore*, 1963, Dieter Roth, *Dreh-Rasterbild*, 1960/1990, Karl Gerstner, *Die golden geschnittene Säule*, 1965 (from left towards right)  
Installation view at the Museum Tinguely Basel  
© 2014, Museum Tinguely, Basel; Photo: Bettina Matthiessen



31

Dieter Roth, *Puzzle*, 1961, Dieter Roth, *Gummibandbild*, 1961, Karl Gerstner, *Aperspektive 3. Das grosse Gleitspiegelbild*, 1953–1954 (from left towards right)  
Installationsaufnahme im Museum Tinguely Basel  
© 2014, Museum Tinguely, Basel;  
Foto: Bettina Matthiessen

Dieter Roth, *Puzzle*, 1961, Dieter Roth, *Gummibandbild*, 1961, Karl Gerstner, *Aperspektive 3. Das grosse Gleitspiegelbild*, 1953–1954 (from left towards right)  
Installation view at the Museum Tinguely Basel  
© 2014, Museum Tinguely, Basel;  
Photo: Bettina Matthiessen



32

Dieter Hacker, *Essbild*, 1965 (front) Rolf Glasmeier, *Kaufhaus-Objekt Ganzoliven*, 1970 (left corner), Rolf Glasmeier, *Kaufhaus-Objekt Briefeinwürfe*, 1971 (right corner)  
Installationsaufnahme im Museum Tinguely Basel  
© 2014, Museum Tinguely, Basel; Foto: Bettina Matthiessen

Dieter Hacker, *Essbild*, 1965 (front) Rolf Glasmeier, *Kaufhaus-Objekt Ganzoliven*, 1970 (left corner), Rolf Glasmeier, *Kaufhaus-Objekt Briefeinwürfe*, 1971 (right corner)  
Installationsaufnahme im Museum Tinguely Basel  
© 2014, Museum Tinguely, Basel; Photo: Bettina Matthiessen

Die Verwendung von Pressebildern ist ausschließlich den Medien gestattet. Die Erwähnung der Copyrights ist obligatorisch. Das Museum Tinguely lehnt jede Verantwortung für die Gebühren an ProLitteris, ADAGP, Cosmopress, VG-Bildkunst etc. und an Fotografen ab.

Publication of press images is reserved exclusively for members of the media. Mention of copyrights and photographic credits is compulsory. Museum Tinguely does not take responsibility for any charges levied by collecting societies.

La publication des images de presse est réservée aux membres des médias. La mention des ayants-droit et des crédits photographiques est obligatoire. Le Musée Tinguely décline toute responsabilité concernant les frais de sociétés de gestion collective.

**Pressekontakt : Isabelle Beilfuss**

**Tel : +41 61 68 74 608 / email : [isabelle.beilfuss@roche.com](mailto:isabelle.beilfuss@roche.com)**