

COMMUNIQUE DE PRESSE

Bâle, décembre 2010

Mauricio Kagel. Zwei-Mann-Orchester
Nouvelle version, Bâle 2011
Musée Tinguely, Bâle: 6 avril – 15 mai 2011

« Automatophone in-indépendant » : tel était le qualificatif par lequel Mauricio Kagel (1931-2008) désigna son Zwei-Mann-Orchester (1971-1973), composition destinée à deux hommes-orchestres, comptant probablement parmi les œuvres les plus remarquablement originales de la musique contemporaine. À sa création lors du Festival de Donaueschingen de 1973, Kagel et ses interprètes Wilhelm Bruck et Theodor Ross déroutèrent un public perplexe en lui présentant une insolite machine sonore monumentale, composée de plus de deux cents instruments de récupération et autres objets de production sonore délabrés et défectueux. Elle était mise en branle par le plus petit effectif imaginable pour un jeu en commun, au moyen de ficelles, tiges, leviers et autre bric-à-brac de déclenchement. L'orchestre symphonique, traditionnel point de mire du célèbre festival qui en avait passé commande, s'y reflétait lui-même en sa caricature dérisoire, transmuée en art sonore.

En collaboration avec la Fondation Paul Sacher, la Musikhochschule et le Musée Tinguely, une nouvelle version du Zwei-Mann-Orchester sera présentée à Bâle. Depuis sa création et sa reprise en 1992 lors de la Documenta IX, ce sera la troisième réalisation de cette partition conceptuelle. Wilhelm Bruck, qui fut déjà l'interprète attitré des première et deuxième versions, lui-même spécialiste des œuvres de Kagel depuis les années soixante, relèvera une troisième fois le défi en concevant une nouvelle reconstruction de cette machine orchestrale, cette fois en association avec Matthias Würsch, professeur de percussions à la Musik-Akademie de Bâle et poly-instrumentiste de notoriété internationale. Une petite exposition présentera simultanément quelques documents en provenance des archives de la Collection Mauricio Kagel conservées à la Fondation Paul Sacher, apportant un éclairage particulier sur la genèse et le contexte dans lesquels fut conçue cette composition hors-normes.

Les catégories musicales exposées par le Zwei-Mann-Orchester trouveront leur prolongement esthétique dans l'espace même du Musée Tinguely où aura lieu son exécution, par leur mise en parallèle avec les arts plastiques. Au milieu des machines de Tinguely ou des accumulations du Nouveau-Réalisme d'Arman présentées simultanément en exposition (du 16 février au 15 mai 2011), la machine cumulative à musique de Kagel révélera ses affinités immédiates avec l'art objectal [sculptural] qui l'environne.

Zwei-Mann-Orchester sera repris plusieurs fois du 6 avril au 15 mai 2011. Les dates et horaires définitifs des représentations pourront être consultés sur les sites www.zweimannorchester.net et www.tinguely.ch. La billetterie sera ouverte quelques semaines avant la manifestation, soit en ligne sur le site du Musée www.tinguely.ch, soit directement auprès de la boutique du Musée Tinguely.