

INFO  
MEDIA

**Bâle, octobre 2013**

## **METAMATIC Reloaded**

### **L'art contemporain en dialogue avec les machines à dessiner de Tinguely**

Musée Tinguely, Bâle: 23 octobre – 26 janvier 2014



Marina Abramović, *MAI-Prototype*, 2012  
Vue d'installation 2013 © 2013, ProLitteris, Zurich, Photo: Dusan Reljin

**L'exposition *METAMATIC Reloaded* est le fruit d'un appel international à projets lancé en 2009 par la Métamatic Research Initiative (MRI) néerlandaise et invitant des artistes à reprendre, dans une perspective actuelle, le thème et l'idée des *Méta-Matics*, les machines à dessiner de Jean Tinguely qui comptent parmi les principaux cycles et inventions de l'artiste. L'exposition présente pour la première fois ensemble à Bâle dix nouvelles œuvres conçues par des artistes, dont certains sont mondialement connus et d'autres en pleine émergence : signées Marina**

**Abramović, Ranjit Bhatnagar, John Bock, Olaf Breuning, Thomas Hirschhorn, Aleksandra Hirsfeld, Jon Kessler, Pors & Rao, João Simões et Brigitte Zieger.**

#### **Marina Abramović, *MAI – Prototype*, 2012**

L'artiste serbe Marina Abramović a créé avec son « Marina Abramović Institute » une machine à performance qui fait sienne, à sa façon, la devise formulée par Jean Tinguely « Soyez dans le temps » dans son manifeste « Pour une Statique ». En cinq étapes, les participants traversent les espaces dans lesquelles ils sont confrontés chaque fois à des forces et émotions différentes. L'artiste performeuse est ici celle qui rend possibles, qui suscite des choses vécues sans seulement les transmettre mais en y conduisant directement.

Une installation en collaboration avec le Festival Luminato, Toronto

#### **Ranjit Bhatnagar, *Singing Room for a Shy Person*, 2012**

Ranjit Bhatnagar est originaire de la région de la baie de San Francisco. Après des études à la University of California à Berkeley et à la University of Pennsylvania, il vit désormais à Brooklyn/New York. Son « espace de chant pour personne timide » offre au visiteur la possibilité de s'exprimer musicalement sans être paralysé par la timidité. Ce sont ensuite les instruments de Bhatnagar qui transposent le chant à un autre niveau musical. Le résultat de l'interaction avec l'œuvre d'art dépend donc aussi bien des paramètres de celle-ci que de la performance de la personne qui chante.

#### **John Bock, *Concerto Grosso „Lecker Puste“*, 2012**

John Bock est né en 1965 dans le Nord de l'Allemagne ; il vit et travaille à Berlin. Son concert performance *Lecker Puste*, qui a eu lieu en mars 2012 au Watermill Centre à New York, est montré ici sous forme de vidéo avec une installation faite de restes de décors du premier concert. Des digressions complexes y expliquent l'interaction entre l'homme et la machine. John Bock s'intéresse ici aux questions fondamentales de notre époque tout en les ramenant à un niveau plus intuitif et spontané.

**Olaf Breuning, *Home 3*, 2012**

Olaf Breuning est né en 1970 à Schaffhausen ; il vit et travaille aujourd'hui à New York. *Home 3* est la troisième séquence de sa série de films. Par le biais d'une personne vivant à New York, il s'intéresse au rapport étroit que l'homme moderne entretient avec la technique et le surmenage constant qui en découle, du fait des permanentes sollicitations auxquelles il est soumis. Breuning dépeint sur un mode pessimiste l'impasse une des questions de fond abordées par Jean Tinguelys quant à l'interaction entre l'homme et la machine.

**Thomas Hirschhorn, *Diachronic-Pool*, 2012**

La grande installation *Diachronic-Pool* de Thomas Hirschhorn traite de l'opposition entre diachronie et synchronie que cet artiste suisse – vivant et travaillant depuis des années à Paris – perçoit comme particulièrement forte dans le monde technique. Dans un bassin il montre les antinomies qui naissent des différents modes de transmission de l'information et, ce faisant, illustre la position par rapport à cela de l'humain et consommateur dans le monde actuel.

**Aleksandra Hirszfeld, *Information Absorber*, 2012**

Avec son *Information Absorber*, l'artiste et critique polonaise Aleksandra Hirszfeld pose la même question dans plus de vingt langues : qu'est-ce qui ne va pas dans notre monde ? Les réponses que donnent les passants, à l'intérieur du cube noir installé dans l'espace public, sont enregistrées et se fondent dans un entrelacs de langage numérique et babélien ; il devient impossible de reconnaître le moindre mot, mais un bruit d'ensemble se crée en fonction des réponses.

**Jon Kessler, *The Web*, 2012**

Jon Kessler vit et travaille à New York. C'est là qu'il a créé l'installation *The Web* qui étudie le rôle d'Internet, des téléphones mobiles et smartphones dans notre vie. L'être humain ne fait plus qu'un avec les supports technologiques de communication. La vie se déroule via la technique. Kessler analyse cette interdépendance et joue avec l'incessant surmenage que cause l'omniprésence de l'information et des moyens de communication.

**Pors & Rao, *Nisse TV*, 2012**

Aparna Rao (1978, Inde) et Søren Pors (1974, Danemark) travaillent en commun à des projets qu'ils développent avec des techniciens de Bangalore. Leur idée est d'influencer la programmation télévisuelle en mixant différents programmes (par des moyens techniques très raffinés), par exemple en mettant la bande-son d'une émission sur les images d'une autre émission. Le résultat, à la fois troublant et plausible, offre de nouvelles interprétations possibles qui entraînent dans des sphères inédites.

**João Simões, *NTSC*, 2012**

Né en Angola, l'artiste João Simões vit et travaille aujourd'hui à Lisbonne et Brooklyn. L'idée à l'origine de son œuvre est que les différents formats TV – PAL et NTSC –, du fait de leur incompatibilité, donnent des résultats déroutants, comme fragmentés, lorsqu'il y a inadéquation avec le lecteur. Les films deviennent alors des signes abstraits et se transforment en messages d'erreur ; leur dégradation donne une nouvelle œuvre qui n'a plus rien à voir avec le produit initial.

**Brigitte Zieger, *Shooting Wallpaper*, 2012**

Artiste allemande vivant à Paris, Brigitte Zieger a créé avec son *Shooting Wallpaper* une installation interactive qui joue sur la confusion du spectateur. Ainsi, des silhouettes féminines comme dessinées sur une toile de Jouy deviennent soudain vivantes et tirent des coups de feu. Ces personnages sont d'autant plus troublants qu'ils sont de style baroque, placés dans une idylle champêtre et font feu avec évidence, comme si de rien n'était. La machine en forme d'animation, de commande et projecteur, produit un environnement qui s'empare immédiatement du monde sensible de la personne impliquée.

Tous ces projets ont en commun des motifs ayant trait à l'interaction homme-machine, au surmenage causé par l'ultra-sollicitation des moyens de communication ou les liens qui rattachent l'homme au monde tout en l'éloignant de son environnement proche. Les *Méta-Matics* de Tinguely portent l'empreinte d'un univers technique, dans lequel la mécanique et l'électrique sont déterminantes, tandis que ce sont aujourd'hui l'électronique, l'informatique et des éléments insaisissables – cloud ou World Wide Web – qui interviennent aujourd'hui dans le rapport homme-machine.

**Publication**

À l'occasion de l'exposition *METAMATIC Reloaded* paraîtra un ouvrage édité par le Kehrer Verlag avec des contributions d'Andres Pardey, de Ben Valentine, Andreas Schlaegel, Brian Kerstetter, Pamela M. Lee, Michał Herer, Gianni Jetzer, Jitish Kallat, Julia Robinson, Bénédicte Ramade et une préface de Roland Wetzl. Édition anglaise-allemande: ISBN 978-3-86828-452-2, Prix (en librairie du Musée Tinguely) : 42 CHF

**Au tour de l'exposition :**

Les dix artistes se rendront à Bâle en cour de l'exposition pour une conférence (Artist Talk). Veuillez consulter la brochure ou notre site internet afin de voir les dates et détails précis des évènements.

**Le MAI-Prototype de Marina Abramović**

peut être visité uniquement sur inscription préalable

Réservation en ligne : [www.tinguely.ch](http://www.tinguely.ch)

Tarif: 15 CHF par personne

A partir de 16 ans

**Informations générales:**

**Horaires d'ouverture :** tous les jours, sauf le lundi, de 11h à 18h

**Horaires spéciales pendant la foire ART Basel :** lundi – dimanche, 10 – 16 juin : 9h à 19h

**Tarifs :**

Adultes : 15 CHF

Scolaires, étudiants, apprentis, AHV, IV : 10 CHF

Groupes (20 personnes au moins) : 10 CHF (par personne)

Enfants de moins de 16 ans : gratuit

**Contact presse:**

Responsable de la communication Musée Tinguely

Isabelle Beilfuss

Tel. +41 61 68 746 08

email: [isabelle.beilfuss@roche.com](mailto:isabelle.beilfuss@roche.com)

**Pour la presse française:**

Tambour Major

Emmanuelle Toubiana

Tel. + 33 1 39 53 71 60

Portable: + 33 6 77 12 54 08

email: [emmanuelle@tambourmajor.com](mailto:emmanuelle@tambourmajor.com)

Pour de plus amples informations sur le Museum Tinguely, veuillez consulter notre site Internet : [www.tinguely.ch/fr/presse/](http://www.tinguely.ch/fr/presse/)