

# JEAN TINGUELY REVISITED

**Kritische Re-Lektüren und neue Perspektiven**  
20.–22. März 2025

Jean Tinguely prägte die Kunst durch seine kinetischen Skulpturen, performativen Aktionen sowie innovativen künstlerischen Herangehensweisen und zählt zu den bedeutendsten Schweizer Künstlern der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Anlässlich seines 100. Geburtstags im Jahr 2025 veranstaltet das Museum Tinguely eine dreitägige, internationale Konferenz, die sein Werk im Lichte neuester Forschung fundiert und tiefgehend diskutiert. Unter dem Titel *Jean Tinguely Revisited* werden kunsthistorische und interdisziplinäre Fragestellungen zu seinem Werk und seinem künstlerischen Umfeld aufgegriffen, um diese aus gegenwärtigen theoretischen und diskursiven Perspektiven zu hinterfragen und neu einzuordnen.

**Critical Re-Readings and New Perspectives**  
20–22 March 2025

With his kinetic sculptures, performative interventions and innovative approaches, Jean Tinguely was among the most important Swiss artists of the second half of the twentieth century. In 2025, Museum Tinguely will mark his 100<sup>th</sup> birthday with a three-day international conference with in-depth discussions of his work in the light of recent research. Under the title *Jean Tinguely Revisited*, the event will take an interdisciplinary look at aspects of the artist's oeuvre and artistic milieu, critically reappraising them in the light of today's theories and discourses.

## PROGRAMM

**DONNERSTAG, 20. MÄRZ 2025**  
HISTORISCHE BEZÜGE UND VERORTUNGEN

**THURSDAY, 20 MARCH 2025**  
HISTORICAL REFERENCES AND CONTEXTUALIZATIONS

**14:30 Begrüssung**  
Roland Wetzel, Direktor, Museum Tinguely

**14:35 Einführung**  
Dr. Sandra Beate Reimann, Kuratorin, Museum Tinguely

**14:45 Jean Tinguely's Futures Past: Meta-Mechanics, Dynamism, Dysfunction**  
Ara H. Merjian, Professor of Italian Studies and Affiliate of the Institute of Fine Arts, New York University  
Moderation: Annja Müller-Alsbach, Kuratorin, Konservatorin Arbeiten auf Papier, Museum Tinguely

**15:20 Jean Tinguely at the Bachelor Machines (1975): the Machines and Masculinity and its Myths**  
Dr. Nicola Foster, Associate Professor (visual arts), The University of Suffolk  
Moderation: Till Langschied, Künstler

**15:55 Kaffeepause**  
**Coffee break**

**Malerei und Kinetik**  
**Painting and Kinetics**

**16:25 «Rückkehr zur fast konventionellen Skulptur» – Bemalung in Tinguelys kinetischen Werken**  
Dr. Sandra Beate Reimann, Kuratorin, Museum Tinguely

**16:45 "Spectacle empirique": Tinguely, the painter, in three acts**  
AnnMarie Perl, Research Scholar and Lecturer, Department of Art & Archaeology, Princeton University

**17:05 Diskussionsrunde**  
**Roundtable discussion**  
Moderation: Dr. Andres Pardey, Vizedirektor, Museum Tinguely

**17:35 Pause und Snacks**  
**Break and snacks**

**18:00 Gemeinsamer Besuch der Sammlung**  
**Joint visit of the collection**

**19:00 Kinetic Painting Group, Performance**  
Samia Halaby, Artist  
Kevin Nathaniel Hylton, Music Director

**19:30 Conversation**  
Samia Halaby, Artist  
Dr. Sandra Beate Reimann, Kuratorin, Museum Tinguely

**FREITAG, 21. MÄRZ 2025**  
DIGGING DEEP. TINGUELY IM LICHT HEUTIGER DISKURSE

**FRIDAY, 21 MARCH 2025**  
DIGGING DEEP. TINGUELY IN THE LIGHT OF TODAY'S DISCOURSES

**Tiere und Knochen**  
**Animals and Bones**

**9:00 Jean Tinguelys Selbstporträts mit ausgestopften Vögeln**  
Dr. Fabiana Senkpiel, Institut Praktiken und Theorien der Künste, Hochschule der Künste Bern

**9:20 Jean Tinguely Dreams of Electric Cows**  
Christine Burger, PhD Student, Southern Methodist University, Dallas

**9:40 Von knarrenden Knochen und morbiden Maschinen. Jean Tinguelys Spätwerk als posthumanes Gefüge**  
Sarah Sigmund, Wissenschaftliche Mitarbeiterin, Forschungszentrum für Technoästhetik an der Akademie der Bildenden Künste München

**10:00 Diskussionsrunde**  
**Roundtable discussion**  
Moderation: Giorgio Bloch, Künstler und Kunstwissenschaftler

**10:30 Kaffeepause**  
**Coffee break**

**Briefzeichnungen, Zusammenarbeit und Genderzuschreibungen**  
**Letter Drawings, Collaboration and Gender Attributions**

**11:00 Tinguely and the Decorative: Reconsidering the Artist's Letter Drawings**  
Dr. Anne Röhl, Universität Siegen

**11:20 Witches, Carnival, Dance of Death: On the Artistic Collaboration between Eva Aeppli and Jean Tinguely**  
Anna Kipke, Leuphana Universität Lüneburg/Freie Universität zu Berlin

**11:40 Diskussionsrunde**  
**Roundtable discussion**  
Moderation: Till Langschied, Künstler

**12:10 Mittagspause**  
**Lunch break**

**Ansätze zu einer postkolonialen Befragung der Werkgruppe Baluba**  
**Approaches to a Postcolonial Questioning of the Baluba Group of Works**

**14:00 Einführung zu Tinguelys Skulpturengruppe Baluba**  
Dr. Sandra Beate Reimann, Kuratorin, Museum Tinguely, Basel

**14:10 «Der Stadtindianer». Tinguely und das scheinbar Wilde**  
Prof. Dr. Barbara Lange, Kunsthistorisches Institut der Universität Tübingen

**14:30 From Dakar to Paris, Pioneering critique: Bernard Rancillac's Dinner Party of the Head Hunters, 1966**  
Professor Sarah Wilson, The Courtauld, University of London

**14:50 Diskussionsrunde**  
**Roundtable discussion**  
Moderation: Dr. Marie-laure Allain Bonilla, Kunsthistorikerin, Basel

**15:20 Kaffeepause**  
**Coffee break**

**15:50 Das Museum als Spielplatz: Le Crocodrome de Zig et Puce im Centre Pompidou Paris 1977**  
Roland Wetzel, Direktor, Museum Tinguely  
Moderation: Giorgio Bloch, Künstler und Kunstwissenschaftler

**Performative Aktionen**  
**Performative Actions**

**16:35 «Afraid of Movement»: Entropy and Kinetics in Homage to New York**  
Federica Milano, PhD Candidate, Sorbonne Université – Paris IV, La Sapienza Università di Roma

**16:55 Pathos und Parodie – Study for the End of the World No. 2 (1962) zwischen Diskurs und Darstellbarkeit**  
Dr. Toni Hildebrandt, Institut für Kunstgeschichte/Walter Benjamin Kolleg, Universität Bern

**17:15 Diskussionsrunde**  
**Roundtable discussion**  
Moderation: Tabea Panizzi, Assistentzkuratorin, Museum Tinguely

**18:00 On Falling Short, Performance Lecture**  
Sam Belinfante, Artist, London  
Featuring unprepared contributions by local musicians.

**18:30 Conversation**  
Sam Belinfante, Artist, London  
Tabea Panizzi, Assistentzkuratorin, Museum Tinguely

**SAMSTAG, 22. MÄRZ 2025**  
GEDANKENWELT UND VERNETZUNG

**SATURDAY, 22 MARCH 2025**  
TINGUELY'S THINKING AND NETWORKS

**9:00 Jean Tinguelys Installation Cenodoxus – Das entblösste Skelett des Jesuitentheaters**  
Dr. Jenny Körber, Universität Hamburg  
Moderation: Dr. Leena Crasemann, freischaffende Kunsthistorikerin

**9:35 Kaffeepause**  
**Coffee break**

**Netzwerke und Anarchie**  
**Networks and Anarchy**

**10:05 Tinguely als Kurator**  
Dr. Andres Pardey, Vizedirektor, Museum Tinguely

**10:25 "Les hommes révoltés": Revisiting the Friendly Exchanges of Pontus Hultén and Jean Tinguely through the Cultural Anarchism of the 1950s**  
Pierre Ruault, PhD Student in contemporary art history, Université Rennes 2

**10:45 Auf der Suche nach dem politischen Tinguely**  
Georg Kreis, Historiker, em. Prof. der Universität Basel

**11:05 Diskussionsrunde**  
**Roundtable discussion**  
Moderation: Roland Wetzel, Direktor, Museum Tinguely

**11:35 Zusammenfassung**  
Dr. Sandra Beate Reimann, Kuratorin, Museum Tinguely

**11:45 Dank und Verabschiedung**  
Roland Wetzel, Direktor, Museum Tinguely

**Konferenz**  
Die Konferenz wurde organisiert von Dr. Sandra Beate Reimann zusammen mit Roland Wetzel, Dr. Andres Pardey, Annja Müller-Alsbach, Tabea Panizzi und Andrea Absenger.

Konferenzsprachen sind Deutsch und Englisch. Es wird simultan übersetzt.

Das umfassende Programm finden Sie auf unserer Webseite. [www.tinguely.ch](http://www.tinguely.ch)

**Teilnahme**  
Die Teilnahme an der Konferenz ist kostenlos. Wir bitten um Anmeldung bis zum 2. März 2025 per Mail: [tinguelybasel.conference@roche.com](mailto:tinguelybasel.conference@roche.com)

Für die Performances von Samia Halaby/Kevin Nathaniel Hylton und Sam Belinfante ist keine Anmeldung nötig.

**Conference**  
The conference has been organized by Dr Sandra Beate Reimann with Roland Wetzel, Dr Andres Pardey, Annja Müller-Alsbach, Tabea Panizzi, and Andrea Absenger.

The conference will take place in German and English. Simultaneous interpretation will be available.

For full details of the programme, please see our website. [www.tinguely.ch](http://www.tinguely.ch)

**Attending the conference:**  
Attendance is free of charge. Please register by 2 March 2025 by email to: [tinguelybasel.conference@roche.com](mailto:tinguelybasel.conference@roche.com)

Registration is not required for the performances by Samia Halaby/Kevin Nathaniel Hylton and Sam Belinfante.



**Museum Tinguely**  
Paul Sacher-Anlage 1  
4058 Basel  
Schweiz

Das Museum Tinguely ist ein Kulturengagement von Roche.