



Documents et visuels :
tinguely.ch/fr/presse-download

Impasse Ronsin. Meurtre, Amour et Art au cœur de Paris **16 décembre 2020 – 29 août 2021**

Durant plus d'un siècle, l'impasse Ronsin, nichée dans le quartier parisien de Montparnasse, est une cité d'artistes à nulle autre pareille connue comme lieu artistique, de contemplation, de dialogue et de fête, mais aussi foyer d'innovation, de création et de destruction. Intitulée « Impasse Ronsin. Meurtre, Amour et Art au cœur de Paris », cette exposition muséale est la première que le Musée Tinguely consacre à cet exceptionnel sociotope urbain familial des gros titres. Elle présente plus de 50 artistes hommes et femmes à travers plus de 200 œuvres réalisées dans cette ruelle. Ce lieu se distingue par une pluralité d'identités artistiques comprenant non seulement l'avant-garde, mais aussi un large spectre de la création avec des artistes comme Constantin Brâncuși, Max Ernst, Marta Minujín, en passant par Eva Aeppli, Niki de Saint Phalle, Larry Rivers, jusqu'à André Almo Del Debbio et Alfred Laliberté. Du 16 décembre 2020 au 29 août 2021, un parcours d'exposition conçu à partir des plans originaux de cette cité d'artistes réserve aux visiteur.euse.s bien des surprises en associant de manière inédite œuvres d'art et anecdotes et en redonnant vie au Paris cosmopolite et creuset artistique.

Vers la fin du XIX^e siècle, tout un ensemble d'ateliers voit le jour dans l'impasse Ronsin, située dans le 15^e arrondissement de Paris, permettant d'étendre les bâtiments existants et d'accueillir jusqu'à 35 artistes. Ce lieu couvre un large spectre de la création artistique : du sculpteur spécialisé dans les monuments de prestige, en passant par le peintre amateur jusqu'aux artistes de l'avant-garde dévoués à l'art-action. L'impasse Ronsin est surtout connue comme la cité d'artistes parisienne où Constantin Brâncuși a vécu et travaillé durant quatre décennies et dont l'atelier est aujourd'hui reconstitué aux abords du Centre Pompidou, ainsi que comme le théâtre de l'affaire Steinheil, un mystérieux crime passionnel. Ce double meurtre perpétré en 1908 dans le seul bâtiment cossu de la ruelle ainsi que l'anecdote croustillante qui y est associée autour de la mort du président français Félix Faure, survenue presque dix ans auparavant, alimentent jusqu'à aujourd'hui les

fabulations sur l'impasse. Constituée d'un ensemble d'ateliers depuis 1864, la rue disparaît lorsque le sculpteur André Almo Del Debbio quitte son atelier en 1971. Le départ de ce dernier résident ouvre la voie à la construction de bâtiments en vue de l'agrandissement de l'hôpital Necker voisin.

Durant son existence, le regard sur l'impasse Ronsin est souvent paré de romantisme, ce qui s'accroîtra plus tard encore. Mais ce lieu de la bohème se distingue par la multiplicité singulière d'artistes et d'histoires entremêlées autour de leurs œuvres et de leurs vies dans un lieu qui se veut un biotope et un sociotope à nul autre pareil. L'exposition présentée au Musée Tinguely s'attache en particulier à restituer cette diversité. Environ 200 œuvres de plus de 50 artistes hommes et femmes sont à découvrir dans l'exposition. Les échanges animés entre résidents de l'impasse et visiteurs de passage jouent un rôle important. Dans ce lieu artistique souvent qualifié de miteux, sale et aux conditions de vie précaires, mais qui offre parallèlement la liberté de se consacrer à une production artistique inconditionnelle, se croisent des artistes comme Marcel Duchamp, Max Ernst, Marta Minujín, Eva Aeppli, Niki de Saint Phalle, Daniel Spoerri, Larry Rivers et bien d'autres encore.

À partir de 1955, Jean Tinguely dispose également de son premier atelier dans cette oasis artistique où, dans un véritable moment d'ivresse créatrice, il jette les fondements de l'ensemble de son œuvre : les reliefs cinétiques *Méta-Malevich* et *Méta-Kandinsky* (commencés en partie dès 1954), les premières sculptures fines en fils de fer, animées et motorisées comme les *Méta-Herbins*, les premières sculptures cinétiques et sonores à l'instar de *Mes étoiles*, les trois premières machines à dessiner de 1955, suivies d'un groupement d'œuvres en 1959, ou encore les multiples collaborations avec Yves Klein. Il y fait également la connaissance de Niki de Saint Phalle et, bientôt, les chemins de Jean Tinguely et d'Eva Aeppli, qui s'était installée en 1952 avec lui à Paris, se séparent.

Dans l'exposition, les artistes hommes et femmes suivants sont représentés : Eva Aeppli, Théo Albéric, Arman, Louis Mircea Bassarab, Avraham 'Bera' Bazak, Suzanne Belloir, Henryk Berlewi, Alphonse Bertillon, Alfred Boucher, Constantin Brâncuși, Charles-Romain Capellaro, Paul-Gabriel Capellaro, Auguste-Henri Carli, Irina Codreanu, Liliane Coket, William N. Copley, André Almo Del Debbio, Robert Descharnes, Marcel Duchamp, Natalia Dumitresco, Max Ernst, Adolphe Victor Geoffroy-Dechaume, Julio González, Nadja Grossman Bulighin, Anatole Guillot, Raymond Hains, Anne Harvey, Eli Harvey, Jeanne Hillairet de Boisferon Ray, Florence Homolka-Meyer, Pontus Hultén, Alexandre Istrati, Jasper Johns, János Kender, Yves Klein, Joseph Lacasse, Claude Lalanne, François-Xavier Lalanne, Alfred Laliberté, Jean Lubet, Charles-Auguste Mengin, James Metcalf, Marta Minujín, Alicia Moï, Juana Muller, Fidencio Lucano Nava, Isamu Noguchi, Arleyte Péron, Reginald Pollack, Alexander Phimister Proctor, Larry Rivers, Gaston-Louis Roux, Harry Shunk, Niki de Saint Phalle, Daniel Spoerri, Adolphe Charles Édouard Steinheil, Joggi Stoecklin, Marc-Aurèle de Foy Suzor-Côté, Lucien Terriou, Jean Tinguely et Anael Topenot-del Debbio.

C'est également parmi autres, grâce à Christophe-Emmanuel del Debbio, fils du dernier artiste de l'impasse, que les commissaires de l'exposition, Adrian Dannatt et Andres Pardey, peuvent retracer de manière aussi dense l'histoire de l'impasse Ronsin au Musée Tinguely. Depuis presque dix ans, Christophe-Emmanuel Del Debbio se consacre particulièrement à l'histoire de ce lieu où son père enseignait la sculpture à des étudiants du monde entier. Il a généreusement mis à disposition son riche fonds de documents d'archive et de photographies, ainsi que les résultats approfondis de ses recherches, et a apporté son soutien au projet en consentant à des prêts de sa collection. Des prêts de musées et de collections particulières du monde entier permettent, en outre, de raconter l'histoire de l'impasse Ronsin au moyen d'œuvres d'art, de documents et d'objets originaux. Une architecture d'exposition conçue à partir de la cité d'artistes invite les visiteurs à

découvrir, pour la première fois dans cette ampleur, ce lieu artistique exceptionnel au cœur de Paris.

Le commissariat de l'exposition est assuré par Adrian Dannatt et Andres Pardey, directeur adjoint du Musée Tinguely.

Publication dans le cadre de l'exposition

L'exposition s'accompagne de la publication d'un abondant catalogue, en allemand et en anglais, aux éditions Kehrer Verlag. Il comporte de nombreuses reproductions, des photographies et des documents inédits, ainsi qu'une multitude de textes d'experts et de témoins de l'époque : Phyllida Barlow, Oscar Chelimsky, Iris Clert, Bill Copley, Adrian Dannatt, Christophe-Emmanuel Del Debbio, Paul B. Franklin, Paul-Armand Gette, Jasper Johns, John Kasmin, Rotraut Klein-Moquay, Claude Lalanne, François-Xavier Lalanne, Liliane Lijn, Harry Mathews, Marta Minujín, Monique Alicia Moi-Orban, Karen Moller, Olivier Mosset, Jérôme Neutres, Elsa Noël-Guesnon, Isamu Noguchi, Andres Pardey, Reginald Pollack, Clarice Rivers, Larry Rivers, Philippe Roux, Niki de Saint Phalle, Luc Sante, Roy Skodnick, Daniel Spoerri, Haroun Tazieff, Calvin Tomkins, Phillys Tower, Roland Wetzell. 256 pages, environ 260 images, en vente à la boutique du musée ou en ligne, 42 CHF, ISBN 978-3-96900-017-5 (anglais)

Informations pratiques Musée Tinguely :

Titre de l'exposition: Impasse Ronsin. Meurtre, amour et art au cœur de Paris

Adresse : Musée Tinguely | Paul Sacher-Anlage 1 | 4002 Bâle

Durée : 16 décembre 2020 – 29 août 2021

Heures d'ouverture : du mardi au dimanche, de 11h à 18h

Site Internet : www.tinguely.ch

Médias sociaux : @museumtinguely | #museumtinguely | #tinguely | #impasseronsin

Contact presse Musée Tinguely :

Responsable de la communication
Isabelle Beilfuss
T. +41 61 68 746 08
Email: isabelle.beilfuss@roche.com

Pour la presse française :

Tambour Major
Emmanuelle Toubiana
Portable: +33 6 77 12 54 08
Email: emmanuelle@tambourmajor.com

Contact presse : Isabelle Beilfuss | Tél.: +41 61 68 74 608 | Email: isabelle.beilfuss@roche.com

Légende de la 1^{ère} page : Jean Tinguely et Claude Lalanne, Impasse Ronsin, environ 1960,
photo: Hansjörg Stoecklin