



Media Talk :
15 novembre 2018 | 11h
[au Schaulager](#)

Éléments de presse :
tinguely.ch/fr/presse-download

Méta-Harmonie II de Jean Tinguely est de retour au Musée Tinguely

Le Musée Tinguely est heureux de pouvoir à nouveau présenter au public l'une de ses pièces majeures à partir du 24 novembre 2018. L'œuvre *Méta-Harmonie II* (1979) constitue la seconde pièce d'un ensemble de quatre sculptures-machines cinétiques visuelles et acoustiques créées par Jean Tinguely dans les années 1978 jusqu'en 1985. Cette œuvre qui appartient à la Fondation Emanuel Hoffmann est en prêt permanent au musée depuis son ouverture en 1996. Pièce majeure de la présentation de la collection, ce prestigieux prêt, composante d'un groupe d'œuvres principales de Jean Tinguely, s'inscrit tout à fait dans la stratégie actuelle du musée de permettre aux visiteurs d'explorer les univers artistiques et les œuvres de Tinguely d'une façon singulière sous la forme d'expériences artistiques synesthésiques et interactives. Après plus de vingt ans de fonctionnement au sein de notre musée, une restauration complète de cette sculpture sonore haute de près de quatre mètres s'imposait. Dans le cadre d'un projet de recherche initié et financé par le Schaulager, une équipe de restaurateurs du Schaulager et du Musée Tinguely ont, douze mois durant, entièrement documenté et restauré l'œuvre.

La collaboration étroite entre Marcus Broecker et Carole Maître, restaurateurs au Schaulager, et Jean-Marc Gaillard, restaurateur au Musée Tinguely et l'un des derniers assistants de Jean Tinguely, a permis de documenter et d'analyser l'usure apparue au fil des années sur chaque élément de *Méta-Harmonie II* (dimensions 380 x 690 x 160 cm, poids : plus de 2 tonnes). Lorsque cela fut possible, les composants en question ont été remis en état dans le respect des critères de conservation. Lors de ce travail de coopération, les experts ont su allier leurs multiples compétences et expériences dans le domaine des sculptures cinétiques. Grâce à un méticuleux travail de recherche, ils sont notamment parvenus à rendre son caractère sonore d'origine à la sculpture-machine grâce à d'anciens enregistrements audio. En outre, chaque étape de restauration a été entièrement filmée afin d'inscrire le discours scientifique dans la durée et de rendre accessible à un large public le minutieux et fastidieux travail de restauration mené en laboratoire loin des regards des visiteurs. Mi-novembre, la grande musique-machine entamera son voyage retour au Musée Tinguely. Au sein de la présentation de la collection « L'immobilité n'existe pas ! », l'œuvre sera de nouveau intégrée à la section des machines à produire de la musique, étape importante dans l'œuvre de l'artiste.

À partir du 24 novembre 2018, les effets visuels et acoustiques produits par *Méta-Harmonie II* grâce au déclenchement d'innombrables instruments de musique colorés, d'objets du quotidien et autres objets trouvés exerceront à nouveau leur fascination sur les visiteur.euse.s du musée.

Découvrir la restauration au musée grâce au numérique

Afin de rendre plus tangible les défis actuels d'un musée pour le public – comment aborder des œuvres d'art cinétiques –, un écran tactile conçu par le Schaulager sera placé devant *Méta-Harmonie II* (1979) à partir de février 2019. Il proposera aux visiteur.euse.s de découvrir chaque étape de remise en état de l'œuvre ainsi que les échanges scientifiques et les examens de conservation menés dans le cadre de sa restauration. En outre, des films élaborés sous la forme de courtes séquences fourniront des informations étonnantes sur l'œuvre et donneront un aperçu du travail d'un restaurateur d'objets.

Le Musée Tinguely, centre de compétences pour la restauration d'œuvres de Jean Tinguely

Une des missions principales du département restauration est d'entretenir le mouvement des sculptures-machines. Cela constitue un défi essentiel car toute pièce en mouvement s'use également. Les stratégies en matière de préservation sont diverses : limite de la durée de fonctionnement, remplacement des pièces usées, recherche puis recours à des pièces de rechange identiques ou à des copies dans le respect de l'original, et, en dernier recours, immobilisation de l'œuvre. Dans tous les cas, le caractère réversible des interventions est déterminant. Par ailleurs, les outils sont les mêmes que ceux utilisés par Tinguely dans son atelier. Le département restauration du Musée Tinguely se définit comme centre de compétences de référence pour la préservation, l'expertise et la restauration d'œuvres de l'artiste et dispose d'une longue expérience dans la pratique de la conservation. Nous mettons également ces services à disposition d'autres institutions, musées et collectionneur.euse.s privé.e.s.

Le Musée Tinguely

Le musée abrite la plus riche collection d'œuvres de l'artiste suisse Jean Tinguely (1925-1991). Avec ses œuvres d'art cinétiques, il figure parmi les principaux précurseurs de l'art de la seconde moitié du XX^e siècle. Situé au bord du Rhin, le Musée Tinguely – érigé par Mario Botta – présente depuis 1996 un panorama de l'œuvre de l'artiste, de ses premiers reliefs fins aux sculptures-machines monumentales des années 1980. Conçu à partir de l'univers artistique et des idées de Tinguely, un programme d'expositions très varié privilégie le dialogue avec d'autres artistes, d'autres formes d'art et de sciences, tout en proposant une expérience muséale interactive et sensorielle.

Informations générales

Lieu : Musée Tinguely | Paul Sacher-Anlage 1 | 4002 Bâle

Exposition temporelle : Radiophonic Spaces, jusqu'au 27 janvier 2019

Horaires : mardi – dimanche, 11h – 18h

Site internet : www.tinguely.ch

Médias sociaux : @museumtinguely | #museumtinguely | #tinguely | #musicmachine
#radiotinguely | #radiophonicspaces

Contact presse Musée Tinguely :
Responsable de la communication
Isabelle Beilfuss
T. +41 61 68 746 08
Email: isabelle.beilfuss@roche.com

Pour la presse française :
Tambour Major
Emmanuelle Toubiana
Portable: +33 6 77 12 54 08
Email: emmanuelle@tambourmajor.com

Légende : Jean Tinguely, *Méta-Harmonie II*, 1979
Emanuel Hoffmann-Stiftung, Dauerleihgabe im Museum Tinguely, Basel
© 2018, ProLitteris, Zürich; photo: 2016 Museum Tinguely, Bâle/Daniel Spehr