

Mardi 9 mai 2019

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

REBECCA HORN. THÉÂTRE DES MÉTAMORPHOSES

Du 08.06.19 au 13.01.2020

Contacts presse

Centre Pompidou-Metz

Agathe Bataille

Responsable des publics et de la

communication

téléphone :

00 33 (0)3 87 15 39 83

mél : agathe.bataille@centrepompidou-metz.fr

Marion Gales

Chargée des relations presse

téléphone :

00 33 (0)3 87 15 52 76

mél : presse@centrepompidou-metz.fr

Claudine Colin Communication

Pénélope Ponchelet

téléphone :

00 33 (0)1 42 72 60 01

mél : penelope@claudinecolin.com

Crédits :

Rebecca Horn *The feathered prison fan* (*Die sanfte Gefangene*) 1978 Extrait du film *Le Danseur* (*Der Eintänzer*) Daros Collection, Zürich © ADAGP Paris 2018



Le Centre Pompidou-Metz et le Musée Tinguely de Bâle font résonner de façon concomitante, à partir de juin 2019 deux expositions consacrées à Rebecca Horn. Elles offrent des perspectives complémentaires sur l'une des artistes les plus singulières de sa génération. Théâtre des métamorphoses à Metz explore les processus de métamorphose, tour à tour animiste, surréaliste et machiniste et le rôle de matrice qu'a pu avoir sa pratique cinématographique, véritable mise en scène de ses sculptures. À Bâle, les Fantasmagories corporelles associent les premières réalisations performatives et les sculptures cinétiques plus tardives, soulignant ainsi les développements au sein de son travail pour mettre l'accent sur les processus d'altération corporelle et de transformation des machines.

« *Tout est imbriqué. Je commence toujours par une idée, une histoire qui évolue vers un texte, puis du texte viennent des croquis, ensuite un film, et de tout cela naissent les sculptures et les installations*¹ ».

Première exposition d'envergure en France, après celle du musée des Beaux-arts de Grenoble en 1995 puis celle du Carré d'Art-Musée d'art contemporain de Nîmes en 2000, Rebecca Horn, Théâtre des Métamorphoses au Centre Pompidou-Metz suit les processus à l'œuvre dans la recherche de Rebecca Horn, de ses dessins préparatoires à ses sculptures et installations. L'exposition laisse transparaître en filigrane les affinités qu'elles entretiennent avec certaines figures du surréalisme et leur récurrence et transformation au cours de cinq décennies de création. Rebecca Horn perpétue de manière unique les thèmes légués par la mythologie et les contes : la métamorphose en créature mythique ou hybride, la vie secrète du monde des objets, les secrets de l'alchimie ou les fantasmes de corps-automates. Ces thèmes fondateurs, qui ont peuplé de nombreux courants de l'histoire de l'art tels que le maniérisme ou le surréalisme, sont au cœur de l'exposition. Celle-ci met aussi en lumière des artistes qui ont nourri son imaginaire, Man Ray, Meret Oppenheim, Marcel Duchamp, ou Jean Cocteau et dont les œuvres sont mises en correspondance avec celles de Rebecca Horn.

L'exposition souligne également le rôle de matrice créatrice qu'a pu avoir sa pratique cinématographique. Ses films, qui s'attachent à ses débuts à documenter ses performances intimistes et corporelles, s'affranchissent progressivement pour devenir l'arène privilégiée où les sculptures mécanisées et les acteurs sont engagés dans des récits tout à la fois tragi-comiques ou surréels inspirés par Samuel Beckett, Luis Buñuel ou Buster Keaton.

Du théâtre de l'intime que Rebecca Horn active dès la fin des années soixante et qu'elle habite par son corps meurtri dont elle remet en circulation les flux et les pulsations, elle envisage progressivement l'humain, au-delà du genre, dans une dynamique d'extension et de résonance avec l'espace et le monde. « *C'est la façon dont nous abritons en nous les émotions, des forces opposées (par exemple la tendresse et l'agressivité, qui sont reliées par un fil tendu, par un arc), c'est cette sensation d'un flux perpétuel d'énergie qui maintient les choses en mouvement*² ». L'artiste insuffle à son œuvre une vitalité libératrice, une poésie et un humour qui désamorcent une profonde mélancolie, une conscience assombrie de l'Histoire et de ses répétitions. Son œuvre s'ouvre au monde afin de rendre sensibles les vicissitudes et le déracinement des hommes déplacés par les conflits et l'exil. Elle oppose aux déséquilibres et au mouvement de fuite qui parcourt le monde, « *une stabilité, un lieu où les êtres peuvent retrouver leur identité*³ ».

Rebecca Horn exprime ainsi la force de l'art comme expression primordiale de la vie et de la conscience de soi, au-delà de toute limite.

L'exposition Théâtre des Métamorphoses est une invitation à partager cette scène sensible afin qu'elle devienne pour le visiteur-spectateur selon les mots de Rebecca Horn « *l'espace libre de sa propre imagination*⁴ ».

Commissaires : Emma Lavigne, directrice et Alexandra Müller, chargée de recherches et d'exposition, Centre Pompidou-Metz.

¹ John Dornberg, Rebecca Horn, *The alchemist's tales* (pp. 94-99), in ARTnews, décembre 1991, vol. 90, n°10, p. 99.

² Walter Benjamin, « Le surréalisme, le dernier instantané de l'intelligentsia européenne » (1929), *Œuvres II*, Paris, Gallimard, 2000, p.116,117.

³ Rebecca Horn, Doris von Drathen, *Au point zéro des turbulences*, in Rebecca Horn, catalogue d'exposition, Institut für Auslandsbeziehungen / Carré d'art, Nîmes, 2000, p. 168.

⁴ Rebecca Horn, à propos de *Der Eintänzer* 1978, catalogue exposition de Nîmes p.50

Informations pratiques :

CENTRE POMPIDOU-METZ

1, parvis des Droits-de-l'Homme

57000 Metz

+33 (0)3 87 15 39 39

contact@centrepompidou-metz.fr

www.centrepompidou-metz.fr

#centrepompidoumetz



Centre Pompidou-Metz



@PompidouMetz



centrepompidoumetz_

HORAIRES D'OUVERTURE

Tous les jours, sauf le mardi et le 1^{er} mai

01.11 > 31.03

LUN. | MER. | JEU. | VEN. | SAM. | DIM. | : 10:00 – 18:00

01.04 > 31.10

LUN. | MER. | JEU. : 10:00 – 18:00

VEN. | SAM. | DIM. | : 10:00 – 19:00

TARIFS EXPOSITIONS

Du 8 juin 2019 au 13 janvier 2020, l'entrée aux expositions du Centre Pompidou-Metz est au tarif préférentiel de 8€ sur présentation d'un billet d'entrée du Musée Tinguely de Bâle.

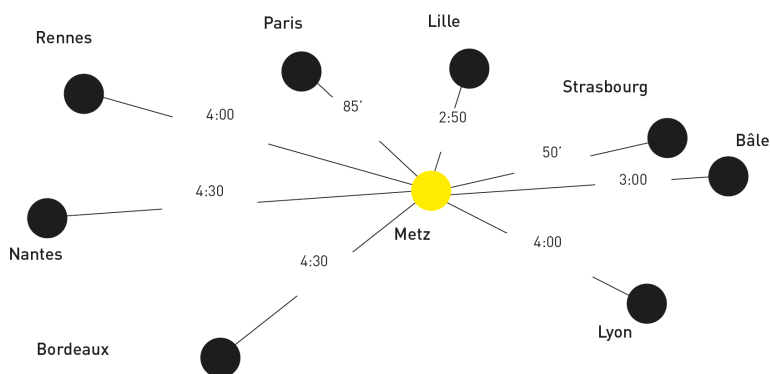
Tarifs individuels : 7€ /10€ /12€ selon le nombre d'espaces d'exposition ouverts

Tarif groupes (à partir de 20 personnes) : 5,50€, 8€, 10€ selon le nombre d'espaces d'exposition ouverts

ACCÈS :

Comment venir ?

Les plus courts trajets via le réseau ferroviaire



Gare SNCF de Metz-ville : 5mn à pied

En voiture : sortie d'autoroute Metz-centre, parking possible à proximité

En bus : Mettis – Arrêt Centre Pompidou-Metz