

## Programm *PerformanceProcess* Symposium:

26. Januar 2018 | Freitag | 9.45–18.30 Uhr

### Symposium Tag 1

*From Live to Legacies: Exploring Performance Art*  
im Museum Tinguely

27. Januar 2018 | Samstag | 12–18 Uhr

### Symposium Tag 2

*Performing the Exhibition* in der Kunsthalle Basel

---

25. Januar 2018 | Donnerstag | ab 17 Uhr | Warm-up Performances

17 Uhr *Hot Saw – Electric Power*, Claudia Comte, Kunsthalle Basel

19 Uhr *Simultaneous Duo Versions*,  
John M Armleder & Christian Marclay, Museum Tinguely

---

26. Januar 2018 | Freitag | 9.45–18.30 Uhr

*PerformanceProcess* Symposium Tag 1  
im Museum Tinguely:

### *From Live to Legacies: Exploring Performance Art*

Das Museum Tinguely und die Kunsthalle Basel laden in Partnerschaft mit dem Centre culturel suisse Paris am 26. und 27. Januar 2018 zu einem zweitägigen Symposium in ihre Räumlichkeiten ein. Bei diesem Zusammenkommen von internationalen Kunsthistoriker\_innen, Kunstschaffenden, Kurator\_innen und anderen Praktizierenden werden theoretische, historische und praktische Aspekte von Performancekunst und deren Erbe diskutiert.

Im Rahmen des Symposiums werden die Fragen, die sich während des Kooperationsprojektes *Performance-Process* stellen, auf verschiedene Themen ausgeweitet: die Rolle des Archives und der Dokumentation von Live- Ereignissen, die Verbindung zeitgenössischer Praktiken mit ihren historischen Ursprüngen, die Art und Weise, wie verschiedene institutionelle Kontexte (Museen, Theater, Festivals, der öffentliche Raum) verschiedene Beziehungen zu performativem Schaffen gefördert haben, der Bezug der Performancekunst zur Tradition des Tanzes oder des Theaters, zum Kunstobjekt und zur Installation – und zu guter Letzt wird auch die Frage nach einer spezifischen Schweizer Geschichte der Performancekunst diskutiert.

Teilnehmer: Madeleine Amsler, Alexandra Bachzetsis, Pierre Bal-Blanc, Martin Chramosta, Paul Clinton, Jean-Paul Felley, Elena Filipovic, Séverine Fromaigeat, Max Glauner, Pascale Grau, Sophie Jung, Olivier Kaeser, Roman Kurzmeyer, Elise Lammer, Emma Lavigne, Heinrich Lüber, Christian Marclay, Muda Mathis, Andrea Saemann, Diego Stampa, Roland Wetzler, Martina-Sofie Wildberger, Alice Wilke und Catherine Wood.

Programm Tag 1:

---

26. Januar 2018 | Freitag | 9.45–18.30 Uhr

*From Live to Legacies: Exploring Performance Art*

9.15 Uhr Kaffee

9.45 Uhr Begrüssung (DE & EN)

**Roland Wetzels, Direktor, Museum Tinguely**

**Einführung in das Programm durch Elena Filipovic, Direktorin,  
Kunsthalle Basel und Séverine Fromaigeat, Kuratorin, Museum  
Tinguely**

---

**Session 1: Swiss Performance Art Then and Now**

10 Uhr Vortrag (DE)

**Madeleine Amsler**

***Tour d'horizon in der Schweizer Performancelandschaft***

Schweizer Performancekunst – Ein Überblick

10.30 Uhr **Performance von Martina-Sofie Wildberger mit Martin Chramosta**

*Conversation Piece: Alice and Bob*

10.50 Uhr Podiumsdiskussion (DE & EN)

**Swiss Performance Art and History**

**Andrea Saemann (Moderatorin)**

Madeleine Amsler

Max Glauner

Elise Lammer

Martina-Sofie Wildberger

11.30 Uhr Kaffeepause

---

**Session 2: Fokus - Die Basler Performance-Szene**

11.50 Uhr Vortrag (DE)

**Muda Mathis**

***Von der Einzelmaske zu den Duos, Gangs und Bands - Ein Blick auf die  
Basler Kunstszene***

Keynote Inputs zur Basler Kunstszene

12.20 Uhr Podiumsdiskussion (DE)

**Die Basler Performance-Szene**

**Roman Kurzmeyer (Moderator)**

Muda Mathis

Diego Stampa

Alice Wilke

Sophie Jung

---

**13 Uhr**      **Mittagspause**

---

**14 Uhr**      **Roland Wetzel**  
Begrüßung & Einführung in die PerformanceProcess Kooperation

Ausstellungsführung mit dem Centre culturel suisse Paris (EN)

**Jean-Paul Felley und Olivier Kaeser**

*PerformanceProces. 60 Years of Performance Art in Switzerland*

Museum Tinguely

Performance von **Heinrich Lüber**

*Volute*

---

**Session 3: Showing, Collecting and Sharing Performance Art**

Wie überdauert Performativität den Live-Event? Wie kann die Dauer – der Schauplatz – das spezifische erleben einer Performance in ein Kunstwerk übertragen werden? Wie geht eine Ausstellung mit den Materialien um? Schlüsselwörter: Protokolle, Sketche, Requisiten, Videos und Fotografien. Vorbereitungen, Ankündigungen, Durchführungen und Reinszenierungen. Materialität versus Immaterialität.

Moderation

**Séverine Fromaigeat**

Kuratorin, Museum Tinguely

**14.45 Uhr**      Vortrag (EN)  
**Catherine Wood**  
*What Was / What Could Be / What Is:*  
Documents, Scores and Situations for Performance in the Museum

**15.15 Uhr**      Kurzeinführung | Archivierungsmethoden im Fokus (DE)  
**Pascale Grau**  
*Kleiner Diskurs zur Weiterschreibung von Performancekunst durch  
Archive, Kunstinstitutionen und KünstlerInnen in der Schweiz*

**15.30 Uhr**      Kaffeepause

**16.00 Uhr**      Vortrag (EN)  
**Emma Lavigne**  
*"From Live Art Inside Exhibitions to Exhibitions as Living Places"*

**16.30 Uhr**      Vortrag (EN)  
**Pierre Bal-Blanc**  
*Collective Exhibition for a Single Body*

**17.00 Uhr** Podiumsdiskussion (EN)  
**Showing, Collecting and Sharing Performance Art**  
**Séverine Fromaigeat (Moderator)**  
Catherine Wood  
Emma Lavigne  
Pierre Bal-Blanc  
Alexandra Bachzetsis

**17.45 Uhr** Zusammenfassung (EN)  
**Paul Clinton**  
*A Subjective Critical Review of the Day*

**18.15 Uhr** **Apero**

---

**19 Uhr** **Meta-Concert**  
Christian Marclays neue Performance unter Einbezug von Jean Tinguelys Werken. In Zusammenarbeit mit Okkyung Lee (Cello) und Luc Müller (Percussions), Museum Tinguely, Kosten: Museumseintritt

---

**27. Januar 2018 | Samstag | 12–18 Uhr**

**PerformanceProcess Symposium Tag 2**  
in der Kunsthalle Basel:

### ***Performing the Exhibition***

Teilnehmer: Mathieu Copeland, Elena Filipovic, Séverine Fromaigeat, Sabine Gebhardt Fink, Raphael Hefti, Jérôme Leuba, Dominikus Müller, Lea Rüegg & Raphaela Grolimund, Ramaya Tegegne, Simona Travaglianti, Claudio Vogt, Hannah Weinberger, Johannes Willi und Benedikt Wyss. Das detaillierte Programm und mehr Informationen unter [www.kunsthallebasel.ch](http://www.kunsthallebasel.ch).

---

**27. Januar 2018 | Samstag | im Anschluss**

**Symposium Closing Party:**

### ***PerformanceProcess Night Out***

Kunsthalle Bar  
Musik, Essen & Getränke. Sie sind herzlich eingeladen!

---

**Gerne weisen wir darauf hin, dass die Kaserne Basel, Kooperationspartner PerformanceProcess, am 24. & 25. Januar 2018 Alexandra Bachzetsis Performance *Private Song* präsentiert.**

Im Rahmen einer umfassenden Kooperation wird in Basel die Vielfalt und Breite der Schweizer Performancekunst von 1960 bis in die Gegenwart gefeiert: Das Museum Tinguely, die Kaserne Basel und die Kunsthalle Basel nähern sich in Partnerschaft mit dem Centre culturel suisse Paris den unzähligen Aspekten des performativen Schaffens in der Schweiz an. Dies geschieht zum Beispiel durch den Blick zurück ins Jahr 1974, als Jean Tinguely das Basler Fasnachts-Comité in einem performativen Akt in die Luft sprengte, oder mit dem Blick auf die Gegenwart durch neue, von jungen bis etablierten Künstlerinnen und Künstlern entwickelte Werke.

Das Projekt dauert fünf Monate – vom 20. September 2017 bis zum 18. Februar 2018 – und baut auf die vielfältige Ausstellung und das Festival PerformanceProcess (2015) des Centre culturel suisse in Paris auf. In einer gemeinsamen Weiterentwicklung widmen sich die drei Basler Häuser der Thematik aus ihrer eigenen Perspektive.

### **60 JAHRE PERFORMANCEKUNST IN DER SCHWEIZ**

Museum Tinguely

20. September 2017–28. Januar 2018

### **CHOREOGRAFIEN DER PERFORMANCE**

Kaserne Basel

26. September–01. Oktober 2017

### **NEW SWISS PERFORMANCE NOW**

Kunsthalle Basel

19. Januar 2018–18. Februar 2018

Eröffnung am 18. Januar 2018, 19 Uhr

Eine Kooperation des Museum Tinguely, der Kaserne Basel und der Kunsthalle Basel, in Partnerschaft mit dem Centre culturel suisse Paris.

Unterstützt durch: Abteilung Kultur Basel-Stadt

[www.performanceprocessbasel.ch](http://www.performanceprocessbasel.ch)