



Conférence de presse :
19 septembre 2017 | 10h30

Vernissage :
19 septembre 2017 | 18h30

Éléments de presse :
Tinguely.ch/fr/presse-download

PerformanceProcess **60 ans d'art performatif en Suisse** **20.09.2017-28.01.2018**

Aux confins de plusieurs champs artistiques – danse, théâtre, art plastique et arts vivants – la performance est devenue un médium privilégié pour plusieurs générations d'artistes suisses. Le Musée Tinguely célèbre cette histoire du 20 septembre 2017 jusqu'au 28 janvier 2018 à travers l'exposition « 60 ans d'art performatif en Suisse » réunissant plus de cinquante artistes, et qui, chaque mois, ouvre ses portes à un vibrant programme d'actions éphémères et d'événements pluridisciplinaires. Des premières actions autodestructrices de Jean Tinguely aux œuvres intangibles de Florence Jung, c'est l'incroyable diversité et actualité de la performance sous toutes ses formes qui est mise en avant. L'exposition et son vaste programme de performances s'inscrivent dans le cadre d'une coopération exceptionnelle réunissant le Musée Tinguely, la Kaserne Basel, et la Kunsthalle de Bâle, en partenariat avec le Centre culturel suisse Paris, qui se consacrent, chacun à sa manière, à ce médium aujourd'hui très présent.

Enracinée dans les années 1960, époque à laquelle Jean Tinguely réalise ses premières actions, l'exposition explore plus de cinq décennies d'art performatif. Parmi les pionniers de cette discipline, Jean Tinguely imagine notamment *Homage to New York* (1960), la première œuvre d'art autodestructrice de l'histoire dans les jardins du Museum of Modern Art ce qui le propulse immédiatement sur la scène artistique internationale, ou encore *Study for an End of the World No 2* (1962), un assemblage sculptural parti en fumée dans le désert du Nevada. Outre Tinguely, des artistes tels qu'Urs Lüthi, Daniel Spoerri ou Anna Winteler incarnent le versant historique de l'exposition tandis que le travail d'Alexandra Bachzetsis, San Keller, Florence Jung ou Anne Rochat représente son aspect le plus actuel. Les créations de plus d'une cinquantaine d'artistes seront montrées par le biais de documents, photographies, vidéos, dessins ou objets, et, bien sûr, de performances. Chaque mois, des artistes viendront activer l'exposition et présenter des pièces historiques ainsi que des productions créées spécifiquement pour ce contexte. Cette exploration de l'art performatif suisse culminera avec l'organisation d'un symposium international de deux jours (26-27 janvier 2018), imaginé en collaboration avec la Kunsthalle de Bâle et clôturé par les performances exceptionnelles de Christian

Marclay et John M Armleder, et une nouvelle création de Marclay en lien avec l'œuvre de Tinguely.

Liste des artistes :

John M Armleder & Christian Marclay, Alexandra Bachzetsis & Julia Born, BMPT (Buren, Mosset, Parmentier & Toroni), Heidi Bucher, Miriam Cahn, Luciano Castelli, Yan Duyvendak, Foofwa d'Imobilité, Massimo Furlan, François Gremaud & Pierre Misfud, Fabrice Gygi, Eric Hattan, Thomas Hirschhorn, Gisela Hochuli, Florence Jung, San Keller, La Ribot, Heinrich Lüber, Urs Lüthi, Urs Lüthi & David Weiss & Willy Spiller, Ioannis Mandafounis & Aoife McAtamney, Manon, Christian Marclay, Muda Mathis & Sus Zwick, Dieter Meier, Tony Morgan, Olivier Mosset & Cristina Da Silva, Gianni Motti, Neopost Foofwa, Jonathan O'Hear & Timothy O'Hear & Martin Rautenstrauch, Guillaume Pilet, Peter Regli, Anne Rochat & Laurent Bruttin, Christoph Rütimann, Marius Schaffter & Jérôme Stünzi, Katja Schenker, Roman Signer, Daniel Spoerri, Gregory Stauffer, Jean Tinguely, Aldo Walker, Martina-Sofie Wildberger, Anna Winteler

Commissaires invités: Jean-Paul Felley & Olivier Kaeser, Centre culturel suisse Paris.

Co-commissaire: Séverine Fromageat, Musée Tinguely

Coopération PerformanceProcess

Cette exposition s'inscrit dans le cadre de la coopération PerformanceProcess réunissant le Musée Tinguely, la Kaserne Basel, et la Kunsthalle de Bâle, en partenariat avec le Centre culturel suisse Paris et s'apprête à célébrer la richesse et la diversité de l'art performatif suisse, de 1960 à nos jours. Des actions performatives pionnières de Jean Tinguely aux performances actuelles d'artistes émergents ou établis, l'événement se veut multidisciplinaire et transgénérationnel. Cette collaboration se déroule du 20 septembre 2017 au 18 février 2018 et prend comme source un festival et une exposition interdisciplinaires que le Centre culturel suisse de Paris a réalisés en 2015.

« PerformanceProcess » trouve désormais un nouveau prolongement grâce à l'initiative commune de ces trois institutions bâloises.

Pour de plus amples informations et l'agenda des événements et des performances veuillez bien consulter www.tinguely.ch

Toutes les informations autour de la coopération et d'autres éléments concernant les artistes se trouvent sur la plateforme commune : www.performanceprocessbasel.ch

CALENDRIER DE PERFORMANCES

au Musée Tinguely

19.09.2017 | VERNISSAGE

à partir de 18h

Massimo Furlan, Blue Tired Heroes

Ioannis Mandafounis & Aoife McAtamney, One One One

à partir de 19h15 Katja Schenker, Forteresse

Gianni Motti, Real Time entre 19h30-20h30

20.09.2017–28.01.2018

Heinrich Lüber, Volute

L'œuvre de Heinrich Lüber, Volute, est activée régulièrement

13.–14.10.2017

Dès 23h le 13.10. (et dure 24 heures)

San Keller, Perform an Institution for 24 Hours

23h-11h

Schlafen Sie mit San Keller vor den Türen der Kunst

11h-13h

San Keller trägt Sie hoch zur Kunst

13h-14h

Nothing is Perfect

14h-16h

Digestiv (Walk)

16h-18h

Nach der Kunst

18h-23h

Open end

15.10.2017

15h–18h

Christoph Rütimann, Cactus Crackling

Gregory Stauffer, Dreams for the Dreamless

Jonathan O'Hear & Timothy O'Hear & Martin Rautenstrauch, DAI

14.–18.11.2017

François Gremaud & Pierre Misfud, Conférence de choses

18.11.2017

12h–18h

Anne Rochat & Laurent Bruttin, avec une nouvelle création

16h

Roman Signer, présentation de Restenfilme avec

Stefan Rusconi (live piano)

17h30

Roman Signer, avec une nouvelle création

19.11.2017

12h–18h

François Gremaud & Pierre Misfud, Conférence de choses,
Rétrospective

02.12.2017

15h

Marius Schaffter & Jérôme Stünzi, Constructionisme

15h45

Gisela Hochuli, In Touch with M.O.

16h30

Yan Duyvendak, Keep it Fun for Yourself, Self Service,
My Name is Neo

Martina-Sofie Wildberger, Speak Up!

19.01.2017

18h–2h

La Nuit des musées de Bâle – PerformanceProcess programme spécial
avec San Keller, Heinrich Lüber & Martina-Sofie Wildberger

25.01.2018

19h

John M Armleder & Christian Marclay, Simultaneous Duo Versions

26.01.2018

19 h

Christian Marclay, avec une nouvelle création

26.-27.01.2018

Symposium international au Musée Tinguely et à la Kunsthalle de Bâle

INFORMATIONS GENERALES

Titre: PerformanceProcess. 60 ans d'art performatif en Suisse

Lieu: Musée Tinguely | Paul Sacher-Anlage 1 | 4002 Basel

Durée: 20 septembre 2017 – 28 janvier 2018

Vernissage: Mardi, 19 septembre 2017, 18h30

Conférence de presse: Mardi, 19 septembre 2017, 10h30

Horaires: Mardi – dimanche, 11h – 18h

Site internet:

www.tinguely.ch

www.performanceprocessbasel.ch

Contact presse Musée Tinguely :

Responsable de la communication

Isabelle Beilfuss

T. +41 61 68 746 08

Email: isabelle.beilfuss@roche.com

Pour la presse française :

Tambour Major | Emmanuelle Toubiana

T. + 33 1 39 53 71 60

Portable: + 33 6 77 12 54 08

Email: emmanuelle@tambourmajor.com

Légende photo : Visuel de la coopération avec Gianni Motti, The Big Illusion-Couteaux, 1994 (en collaboration avec l'illusionniste Mister RG) | Videostill, Galerie Perrotin, Paris, France | © 2017 Courtesy Galerie Perrotin, Paris