

PRESSE
FOTOS

Basel, Januar 2016

Ben Vautier. Ist alles Kunst?

Museum Tinguely, Basel: 21. Oktober 2015 – 22. Januar 2016

Die Verwendung der Pressebilder ist ausschließlich den Medien gestattet. Die Erwähnung der Copyrights ist obligatorisch. Das Museum Tinguely lehnt jede Verantwortung für die Gebühren an ProLitteris, VG-Bildkunst etc. ab.

Publication of press images is reserved exclusively for members of the media. Mention of copyrights and photographic credits is compulsory. Museum Tinguely does not take responsibility for any charges levied by collecting societies as Cosmopress, etc.

La publication des images de presse est réservée aux membres des médias. La mention des ayants-droit et des crédits photographiques est obligatoire. Le Musée Tinguely décline toute responsabilité concernant les frais de sociétés de gestion collective des droits d'auteur.



1

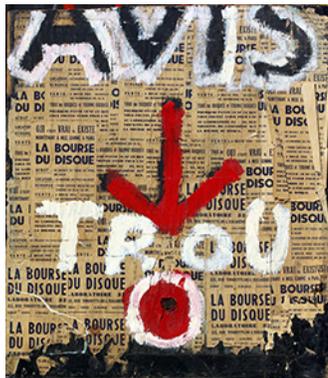
1

Ben Vautier, *Banane (avec cadre vert et doré)*, 1958

Tusche auf Papier / encre de chine sur papier

65 x 75 cm

Sammlung Ben Vautier, Nizza



2

2

Ben Vautier, *Avis trou*, 1958

Collage und Öl auf Holz / huile et collage sur bois

56 x 50 cm

Sammlung Ben Vautier, Nizza



3

3

Ben Vautier, *L'amour c'est des mots*, 1958

Öl auf Leinwand / huile sur toile
22 x 27 cm
Sammlung Ben Vautier, Nizza



4

4

Ben Vautier, *Œil*, 1959

Öl auf Holz / huile sur bois
29 x 30 cm
Sammlung Ben Vautier, Nizza



5

5

Ben Vautier mit Bild „Warum Kunst?“ vor seinem Haus in Nizza, 2014

Foto: Eva Vautier



6

6

Ben Vautier mit Bild „J'ai peur de la gloire“ auf seinem Anwesen in Nizza, 2014

Foto: Eva Vautier



7

7

Ben Vautier mit Bild „Warum Kunst?“ im Garten seines Hauses in Nizza, 2014

Foto: Eva Vautier



8

8

Ben Vautier in seinem Haus am Rande von Nizza, 2014

Foto: Eva Vautier



9

9

Ben Vautier, *Pas d'art sans les autres*, 2014

Acryl auf Leinwand / acrylique sur toile
Sammlung Ben Vautier, Nizza



10

10

Ben Vautier, *Geld ist Ego*, 2014

Acryl auf Leinwand / acrylique sur toile
Sammlung Ben Vautier, Nizza



11

11

Ben Vautier, *Zufall oder Kunst?*, 2014

Acryl auf Leinwand / acrylique sur toile
Sammlung Ben Vautier, Nizza



12

12

Ben Vautier, *Il faut en rire*, 2014

Acryl auf Leinwand / acrylique sur toile
Sammlung Ben Vautier, Nizza



13

13

Ben Vautier, *J'ai peur de la gloire*, 2014

Acryl auf Leinwand / acrylique sur toile
Sammlung Ben Vautier, Nizza



14

14

Ben Vautier, *Ben à Bâle*, 2014

Acryl auf Leinwand / acrylique sur toile
Sammlung Ben Vautier, Nizza

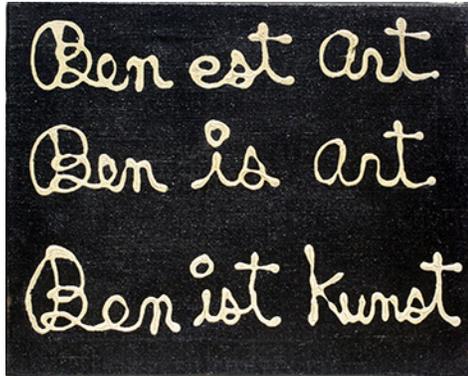


15

15

Ben Vautier, *Ist alles Kunst?*, 2014

Acryl auf Leinwand / acrylique sur toile
Sammlung Ben Vautier, Nizza



16

16

Ben Vautier, *Ben est art, Ben is art, Ben ist Kunst*, 1964

Acryl auf Leinwand / acrylique sur toile
Sammlung Ben Vautier, Nizza



17

17

Ben Vautier, *Regardez-moi cela suffit*, 1971

Acryl auf Leinwand / acrylique sur toile
60 x 92 cm
Galerie Daniel Templon, Paris - Brussels



18

18

Ben Vautier, *J'ai signé Dieu en 1961 et le diable en 1963*

Öl auf farbig bedrucktem Karton / huile sur carton
70 x 52 cm
Sammlung Bischofberger, Schweiz



19

19
Ben Vautier, Dieu, 1961

Acryl auf Holz / acrylique sur bois
 41 x 59 cm
 Collection Louis Cane



20

20
Ben Vautier, Moi Ben je signe, 1974

Oel auf Holz / huile sur bois
 154 x 200 cm
 Sammlung Bischofberger, Schweiz



21

21
Ben Vautier, Magasin, 1958-1973

Installation, Assemblage, diverse Materialien
 402 x 446 x 596 cm
 Centre Georges Pompidou, Paris, Musée national d'art Moderne / Centre de création industrielle

Installationsansicht
 © 2015 Museum Tinguely, Basel; Foto: Daniel Spehr



22

22
Ben Vautier, Magasin, 1958-1973

Installation, Assemblage, diverse Materialien
 402 x 446 x 596 cm
 Centre Georges Pompidou, Paris, Musée national d'art Moderne / Centre de création industrielle

Installationsansicht
 © 2015 Museum Tinguely, Basel; Foto: Daniel Spehr



23

23

Ben Vautier, Espace « Appropriations » (1958-2015) und « Ecritures » (1978-2015)

Installationsansicht

© 2015 Museum Tinguely, Basel; Foto: Daniel Spehr



24

24

Installationsansicht « Ben Vautier. Ist alles Kunst? », Saal « Introspections »

© 2015 Museum Tinguely, Basel; Foto: Daniel Spehr



25

25

Installationsansicht « Ben Vautier. Ist alles Kunst? », Saal « Introspections »

© 2015 Museum Tinguely, Basel; Foto: Daniel Spehr



26

26

Ben Vautier, Espace « Exercice sur l'ego », « Panneaux jaunes » (1960-2015)

Installationsansicht

© 2015 Museum Tinguely, Basel; Foto: Daniel Spehr



27

27

Ben Vautier, Espace « Photo » (1956-2015)

Installationsansicht

© 2015 Museum Tinguely, Basel; Foto: Daniel Spehr



28

28

Ben Vautier, Espace « Portraits » (1980-2015) und Skulptur « Bienvenue à la société de consommation » (1989)

Installationsansicht

© 2015 Museum Tinguely, Basel; Foto: Daniel Spehr



29

29

Ben Vautier, Espace « Sex-maniac » (1979-2015)

Installationsansicht

© 2015 Museum Tinguely, Basel; Foto: Daniel Spehr



30

30

Ben Vautier. Ist alles Kunst? », Werkgruppe der « Gestes »

© 2015 Museum Tinguely, Basel; Foto: Matthew Lee



31

31
Installationsansicht « Ben Vautier. Ist alles Kunst? »,
Espace « Les petites idées »

© 2015 Museum Tinguely, Basel; Foto: Matthew Lee



32

32
Ben Vautier, Espace « Photo » (1956-2015)

Installationsansicht

© 2015 Museum Tinguely, Basel; Foto: Matthew Lee



33

33
Ben Vautier in seiner Ausstellung im Museum Tinguely
« Ben Vautier. Ist alles Kunst? »

© 2015 Museum Tinguely, Basel; Foto: Daniel Spehr



34

34
Ben Vautier in seiner Ausstellung im Museum Tinguely
« Ben Vautier. Ist alles Kunst? »

© 2015 Museum Tinguely, Basel; Foto: Matthew Lee



35

35
**Ben Vautier vor der Werkgruppe « cageot » in der Ausstellung
« Ben Vautier. Ist alles Kunst? » im Museum Tinguely**

© 2015 Museum Tinguely, Basel; Foto: Daniel Spehr



36

36
**Ben Vautier vor seinem *Magasin* in der Ausstellung
« Ben Vautier. Ist alles Kunst? » im Museum Tinguely**

© 2015 Museum Tinguely, Basel; Foto: Matthew Lee



37

37
**Ben Vautier, Espace « Exercice sur l'ego », « Panneaux jaunes »
(1960-2015)**

Installationsansicht

© 2015 Museum Tinguely, Basel; Foto: Daniel Spehr



38

38
Ben Vautier, *Magasin*, 1958-1973

Installation, Assemblage, diverse Materialien
 402 x 446 x 596 cm
 Centre Georges Pompidou, Paris, Musée national d'art Moderne / Centre
 de création industrielle

Installationsansicht
 © 2015 Museum Tinguely, Basel; Foto: Daniel Spehr



39

39
Ben Vautier, *Magasin*, 1958-1973

Installation, Assemblage, diverse Materialien
 402 x 446 x 596 cm
 Centre Georges Pompidou, Paris, Musée national d'art Moderne / Centre
 de création industrielle

Installationsansicht
 © 2015 Museum Tinguely, Basel; Foto: Daniel Spehr



40

40
**Installationsansicht « Ben Vautier. Ist alles Kunst? »,
 Werkgruppe der « Gestes »**

© 2015 Museum Tinguely, Basel; Foto: Daniel Spehr



41

41
**Centre Mondial du Questionnement in der Ausstellung
 « Ben Vautier. Ist alles Kunst? » im Museum Tinguely**

© 2015 Museum Tinguely, Basel; Foto: Daniel Spehr



42

42

© 2015 Museum Tinguely, Basel; Foto: Daniel Spehr

Pressekontakt : Isabelle Beilfuss | Tel : +41 61 68 74 608 | email: isabelle.beilfuss@roche.com