

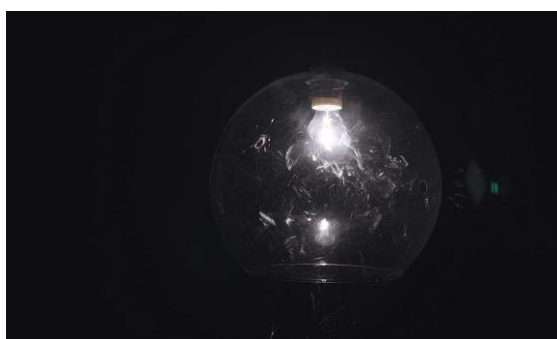
**PRESSE
FOTOS**

**«Katja Aufleger. GONE»
Museum Tinguely, Basel: 02.12.2020 – 14.03.2021**

Die Verwendung der Pressebilder ist ausschliesslich den Medien gestattet. Die Erwähnung der Copyrights ist obligatorisch. Das Museum Tinguely lehnt jede Verantwortung für die Gebühren an ProLitteris, VG-Bildkunst etc. ab.

Publication of press images is reserved exclusively for members of the media. Mention of copyrights and photographic credits is compulsory. Museum Tinguely does not take responsibility for any charges levied by collecting societies as Cosmopress, etc.

La publication des images de presse est réservée aux membres des médias. La mention des ayants-droit et des crédits photographiques est obligatoire. Le Musée Tinguely décline toute responsabilité concernant les frais de sociétés de gestion collective des droits d'auteur.



1

1

Katja Aufleger, *LOVE AFFAIR*, 2017

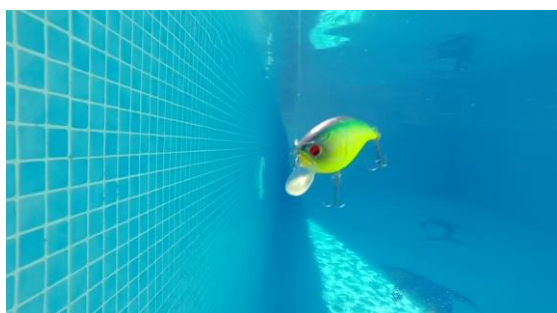
(Filmstill), Video, Farbe, Ton, 22 Min.

© Courtesy of the artist; Galerie STAMPA, Basel;
Galerie Conradi, Hamburg

Katja Aufleger, *LOVE AFFAIR*, 2017

(Filmstill), video, color, sound, 22 min.

© Courtesy of the artist; Galerie STAMPA, Basel;
Galerie Conradi, Hamburg



2

2

Katja Aufleger, *THE GLOW*, 2019

(Filmstill), Video, Farbe, Ton, 8 Min. 12 Sek.

© Courtesy of the artist; Galerie STAMPA, Basel;
Galerie Conradi, Hamburg

Katja Aufleger, *THE GLOW*, 2019

(Filmstill), video, color, sound, 8 min. 12 sec.

© Courtesy of the artist; Galerie STAMPA, Basel;
Galerie Conradi, Hamburg



3

3

Katja Aufleger, *NEWTON'S CRADLE*, 2013/2020

Installationsansicht «Katja Aufleger. GONE» mit Jean Tinguely, *Klamauk*, 1979 (im Hintergrund)

Glas, Stahl, Schwefelsäure, Salpetersäure, Glycerin, Gummi; Masse variable
© Courtesy of the artist; Galerie STAMPA, Basel; Museum Tinguely, Basel
Hamburg

© 2020, Museum Tinguely; Foto: Gina Folly

Katja Aufleger, *NEWTON'S CRADLE*, 2013/2020

Installation view «Katja Aufleger. GONE» with Jean Tinguely, *Klamauk*, 1979 (in the background)

Glass, steel, sulphuric acid, nitric acid, glycerine, rubber; dimensions variable

© Courtesy of the artist; Galerie STAMPA, Basel; Museum Tinguely, Basel
Hamburg

© 2020, Museum Tinguely; photo: Gina Folly



4

4

Katja Aufleger, *NEWTON'S CRADLE*, 2013

Glas, Stahl, Schwefelsäure, Salpetersäure, Glycerin, Gummi;
Masse variable

© Courtesy of the artist; Galerie STAMPA, Basel;
Museum Tinguely, Basel Hamburg
© 2020, Museum Tinguely; Foto: Gina Folly

Katja Aufleger, *NEWTON'S CRADLE*, 2013

Glass, steel, sulphuric acid, nitric acid, glycerine, rubber;
dimensions variable

© Courtesy of the artist; Galerie STAMPA, Basel;
Museum Tinguely, Basel Hamburg
© 2020, Museum Tinguely; photo: Gina Folly



5

5

Katja Aufleger, *AND HE TIPPED GALLONS OF BLACK IN MY FAVORITE BLUE*, 2014

Reinigungsmittel; Masse variable

© Courtesy of the artist; Galerie STAMPA, Basel;
Galerie Conradi, Hamburg; Foto: Katja Aufleger

Katja Aufleger, *AND HE TIPPED GALLONS OF BLACK IN MY FAVORITE BLUE*, 2014

Cleaning products; dimensions variable

© Courtesy of the artist; Galerie STAMPA, Basel;
Galerie Conradi, Hamburg; photo: Katja Aufleger



6

6

Katja Aufleger, *AND HE TIPPED GALLONS OF BLACK IN MY FAVORITE BLUE*, 2014

Installationsansicht «Katja Aufleger. GONE»

Reinigungsmittel; Masse variable

© Courtesy of the artist; Galerie STAMPA, Basel;
Galerie Conradi, Hamburg
© 2020, Museum Tinguely; Foto: Gina Folly

Katja Aufleger, *AND HE TIPPED GALLONS OF BLACK IN MY FAVORITE BLUE*, 2014

Installation view «Katja Aufleger. GONE»

Cleaning products; dimensions variable

© Courtesy of the artist; Galerie STAMPA, Basel;
Galerie Conradi, Hamburg
© 2020, Museum Tinguely; photo: Gina Folly



7

7

Katja Aufleger, *BANG!*, 2013–2016

Installationsansicht «Katja Aufleger. GONE»

Serie: Glas, versch. explosive Substanzen, Gummi

Je Skulptur ca. 50 x 30 x 30 cm

© Courtesy of the artist; Galerie STAMPA, Basel;

Galerie Conradi, Hamburg

© 2020, Museum Tinguely; Foto: Gina Folly

Katja Aufleger, *BANG!*, 2013–2016

Serie: glass, explosive chemicals, rubber

Each sculpture c. 50 x 30 x 30 cm

© Courtesy of the artist; Galerie STAMPA, Basel; Galerie Conradi, Hamburg

© 2020, Museum Tinguely; photo: Gina Folly



8

8

Katja Aufleger, *BANG!*, 2013–2016

Installationsansicht «Katja Aufleger. GONE»

Serie: Glas, versch. explosive Substanzen, Gummi

Je Skulptur ca. 50 x 30 x 30 cm

Installationsansicht

© Courtesy of the artist; Galerie STAMPA, Basel; Galerie Conradi, Hamburg

© 2020, Museum Tinguely; Foto: Gina Folly

Katja Aufleger, *BANG!*, 2013–2016

Installation view «Katja Aufleger. GONE»

Serie: glass, explosive chemicals, rubber

Each sculpture c. 50 x 30 x 30 cm

© Courtesy of the artist; Galerie STAMPA, Basel; Galerie Conradi, Hamburg

© 2020, Museum Tinguely; photo: Gina Folly



9

9

Katja Aufleger, *BANG!*, 2013–2016

Installationsansicht «Katja Aufleger. GONE»

Serie: Glas, versch. explosive Substanzen, Gummi

Je Skulptur ca. 50 x 30 x 30 cm

Installationsansicht

© Courtesy of the artist; Galerie STAMPA, Basel; Galerie Conradi, Hamburg

© 2020, Museum Tinguely; Foto: Gina Folly

Katja Aufleger, *BANG!*, 2013–2016

Installation view «Katja Aufleger. GONE»

Serie: glass, explosive chemicals, rubber

Each sculpture c. 50 x 30 x 30 cm

© Courtesy of the artist; Galerie STAMPA, Basel; Galerie Conradi, Hamburg

© 2020, Museum Tinguely; photo: Gina Folly



9a

9a

Katja Aufleger, *BANG!*, 2013–2016

(Detail), Serie: Glas, versch. explosive Substanzen, Gummi

Je Skulptur ca. 50 x 30 x 30 cm

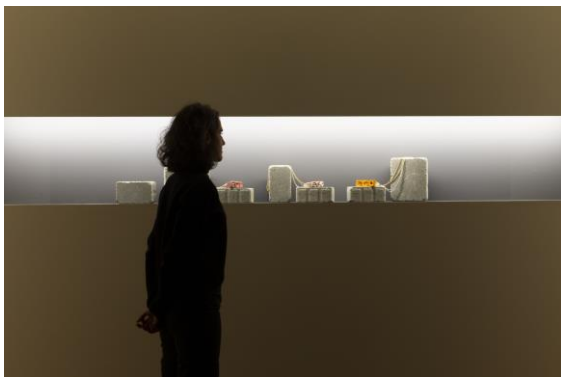
© Courtesy of the artist; Galerie STAMPA, Basel; Galerie Conradi, Hamburg; Foto: Michael Pfisterer, 2020

Katja Aufleger, *BANG!*, 2013–2016

(Detail), series: glass, explosive chemicals, rubber

Each sculpture c. 50 x 30 x 30 cm

© Courtesy of the artist; Galerie STAMPA, Basel; Galerie Conradi, Hamburg; photo: Michael Pfisterer, 2020



10

10

Katja Aufleger, *EGO*, 2015

Installationsansicht «Katja Aufleger. GONE»

Keramik, Magnet, Messing, Gold, Silber

Je ca. 45 x 13 x 4 cm

© Courtesy of the artist; Galerie STAMPA, Basel; Galerie Conradi, Hamburg

© 2020, Museum Tinguely; Foto: Gina Folly

Katja Aufleger, *EGO*, 2015

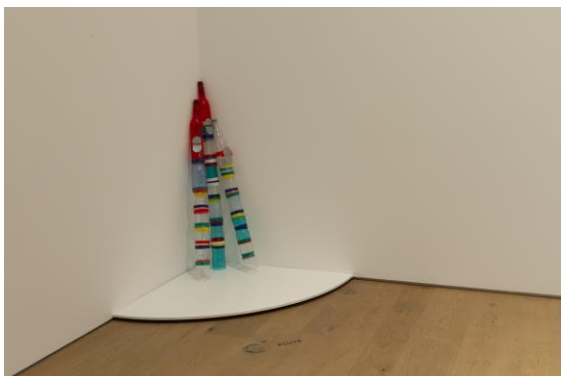
Installation view «Katja Aufleger. GONE»

Ceramic, magnet, brass, gold, silver

Each c. 45 x 13 x 4 cm

© Courtesy of the artist; Galerie STAMPA, Basel; Galerie Conradi, Hamburg

© 2020, Museum Tinguely; photo: Gina Folly



11

11

Katja Aufleger, *FLUTE*, 2019

(in Zusammenarbeit mit Schulkindern aus Kibera)

Installationsansicht «Katja Aufleger. GONE»

Plastikflaschen, Klebeband, Metall

Je ca. 120 x 8 x 8 cm

© Courtesy of the artist; Galerie STAMPA, Basel; Galerie Conradi, Hamburg

© 2020, Museum Tinguely; Foto: Gina Folly

Katja Aufleger, *FLUTE*, 2019

(Collaboration with schoolchildren from Kibera)

Installation view «Katja Aufleger. GONE»

Plastic bottles, adhesive tape, metal

Each c. 120 x 8 x 8 cm

© Courtesy of the artist; Galerie STAMPA, Basel; Galerie Conradi, Hamburg

© 2020, Museum Tinguely; photo: Gina Folly

Pressekontakt/Press contact: Isabelle Beilfuss | T. +41 61 68 74 608 | isabelle.beilfuss@roche.com