

INFO
PRESSE

octobre 2021



Conférence de presse :
Mardi, 19 octobre 2021 à 10h30

Vernissage :
Mardi, 19 octobre 2021 à 18h30

Documents et visuels :
tinguely.ch/fr/presse-download

Et tout ceci est vrai ! Sur les traces de Tinguely entre Paris, Amsterdam et Bâle

20 octobre 2021 – 23 janvier 2022

Avec ses œuvres cinétiques, l'artiste suisse Jean Tinguely place le mouvement au cœur de son travail et de sa vie. Son manifeste *Für Statik* – la légende veut qu'il l'ait jeté sous forme de tract au-dessus de Düsseldorf en 1959 – commence d'ailleurs par ces mots : « Tout bouge, il n'y a pas d'immobilité. » C'est en reprenant cette devise que le Musée Tinguely a organisé l'exposition à bord d'une péniche pour fêter *25 Years of Moving Art*, qui a fait un grand voyage en Europe cet été. Le voyage est maintenant terminé et l'exposition « Et tout ceci est vrai ! Sur les traces de Tinguely entre Paris, Amsterdam et Bâle » sera présentée au Musée Tinguely du 20 octobre 2021 au 23 janvier 2022. Elle fait le lien avec les escales qui ponctuent le voyage *Museum Tinguely AHOY!*, en retraçant la biographie et l'œuvre de Tinguely et en invitant le public à découvrir des photographies, documents, postes d'écoute, films et maquettes ainsi que des œuvres originales. En découvrant l'évolution artistique de Tinguely les visiteuses et visiteurs pourront en quelque sorte remonter le temps : depuis les premières expositions dans les galeries parisiennes à la fin des années 1950 jusqu'aux grandes rétrospectives (comme au Lehmbrock Museum à Duisbourg en 1978), en passant par la première exposition monographique au musée Haus Lange à Krefeld en 1960.

Tinguely History

L'exposition documentaire, qui sera complétée par des œuvres originales à Bâle, commence par le début de la carrière de Tinguely à Paris, où lui et Eva Aeppli arrivent en 1953. C'est là où il rencontre des artistes, des conservateurs et des amis, tels que le conservateur et directeur de musée Pontus Hultén, l'artiste Yves Klein et, enfin et surtout, sa seconde compagne, l'artiste Niki de Saint Phalle. Dès 1955, la galerie Denise René organise *Le Mouvement*, l'une des premières expositions d'ensemble sur le thème de l'art cinétique. Dans cette exposition, dont Pontus Hultén est co-commissaire, le jeune Tinguely peut

exposer avec des artistes de renom tels que Marcel Duchamp et Alexander Calder. Une autre étape du parcours de l'exposition est consacrée à **Gelsenkirchen**, où Tinguely, par l'intermédiaire d'Yves Klein, crée pour le Musiktheater, nouvellement construit, un impressionnant relief mural, encore visible aujourd'hui. Toujours par Klein, il découvre aussi **Düsseldorf**. C'est là que la Galerie Schmela organise la première exposition personnelle de Tinguely en Allemagne en 1959, et le 11 mars de cette même année, Tinguely largue 150 000 tracts de son manifeste *Für Statik* depuis un petit avion au-dessus de la ville – c'est du moins ce que dit la légende. Par ses apparitions à Düsseldorf, Tinguely rentre en contact avec le groupe d'artistes ZERO, dont Heinz Mack, Otto Piene et Günther Uecker, mais aussi avec les protagonistes de Fluxus, John Cage et Nam June Paik. Dans le cadre des activités du groupe ZERO à **Anvers**, Tinguely joue un rôle majeur dans l'exposition *Vision in Motion – Motion in Vision* au Hessenhuis au printemps 1959. Par ailleurs, au début de sa carrière, Jean Tinguely s'est lié d'amitié à **Amsterdam** avec le directeur du Stedelijk Museum Willem Sandberg. C'est Sandberg qui confie l'organisation d'une exposition sur l'art cinétique à Daniel Spoerri, Pontus Hultén et Jean Tinguely. Ainsi voit le jour la légendaire exposition itinérante *Bewogen Beweging*, qui ouvre ses portes au Stedelijk Museum d'Amsterdam en 1961. Dans cette exposition, Tinguely est particulièrement bien représenté ; son statut d'artiste cinétique majeur de son temps est renforcé.

Expérience interactive

L'exposition comprend une maquette partielle de l'impressionnante machine à dessiner *Méta-Matic No. 17*, que Tinguely a présentée à la première Biennale de Paris en 1959. Avec la machine à dessiner, alimentée par un moteur à essence, Tinguely a chamboulé devant un large public la relation traditionnelle entre auteur, œuvre et destinataire. Comme l'original, le modèle dans l'exposition gonfle continuellement un ballon jusqu'à ce qu'il éclate dans un bruit de fracas.

La sculpture sonore *Mes étoiles – Concert pour sept peintures* (1957-1959) se compose de sept reliefs avec différents objets trouvés en verre, tôle ou alu. Dans le même esprit que l'original, les visiteurs peuvent utiliser une console pour faire tinter des arrangements similaires et s'essayer à la composition de leurs propres mélodies cacophoniques.

En 1960, le succès artistique de Tinguely se manifeste par une première exposition personnelle au musée Haus Lange de Krefeld, qui soulève notamment la question de la production sérielle des œuvres d'art. Dans le catalogue de l'exposition, Tinguely s'adresse directement au public et propose des instructions pour construire le relief *Maschinenbild Haus Lange* et recréer soi-même une œuvre de Tinguely. On peut voir un relief de cette édition conçu selon ces instructions précisément. L'installation – comme les deux autres postes interactifs sur l'art de Tinguely – a été réalisée par le restaurateur du Musée Tinguely, Jean-Marc Gaillard, l'un des derniers assistants à avoir travaillé avec Tinguely. L'exposition à Bâle présentera *Piotr Kropotkin*, *Friedrich Engels* et *Henri Bergson* du groupe d'œuvres *Philosophes* de 1988. Tinguely l'a créé pour la troisième et dernière étape de sa grande exposition itinérante *Jean Tinguely : 1954-1987*, qui a été présentée au Centre Pompidou à Paris de décembre 1988 à mars 1989. En plus la maquette du *Crocrodrome* de 1977, destinée à l'installation éphémère *Le Crocrodrome de Zig et Puce*, le *Frigo Duchamp* (1960) et la grande œuvre *Klamauk* (1979) feront également partie de l'exposition.

Commissariat de l'exposition : Giorgio Bloch

Informations pratiques Musée Tinguely :

Titre de l'exposition : « Et tout ceci est vrai ! Sur les traces de Tinguely entre Paris, Amsterdam et Bâle »

Présentation à bord : du 17 juillet au 26 septembre 2021 sur la péniche transformée MS Evolutie, « Museum Tinguely AHOY ! »

2^e présentation au Musée Tinguely : du 20 octobre 2021 au 23 janvier 2022

Adresse : Musée Tinguely | Paul Sacher-Anlage 1 | 4002 Bâle

Heures d'ouverture : de 11h à 18h

Sites Internet : www.tinguely.ch

Réseaux sociaux : @museumtinguely | #museumtinguely | #tinguely | #ettoutceciestvrai
#museumtinguely25 |

Contact presse : Isabelle Beilfuss | T.: +41 61 68 74 608 | Email : isabelle.beilfuss@roche.com

Le Musée Tinguely est soumis à l'obligation du certificat Covid. Nous vous demandons donc de présenter votre certificat et votre carte d'identité à l'entrée.

