



**Visite pour les médias |
Opening Day :**

Mardi, 2 mars 2021

11h-20h

Documents et visuels :

tinguely.ch/fr/presse-download

« Le Définitif – c’est le Provisoire »

Nouvelle présentation de la collection Musée Tinguely

3 mars 2021 – printemps 2023

À partir du 3 mars 2021, soit 25 ans après l’inauguration du Musée Tinguely en bordure de Rhin à Bâle, la nouvelle présentation de la collection apporte un éclairage sur Jean Tinguely, artiste charismatique, et ses apparitions médiatisées avec des sculptures cinétiques et des actions. Cette présentation puise de manière inédite dans des documents et archives à nuls autre pareils mettant en évidence le travail scientifique du Musée Tinguely. Avec la nouvelle présentation ouvre simultanément le « Schautelier » du Musée Tinguely afin de permettre aux publics de suivre directement le travail de l’équipe de la conservation-restauration.

À la une : Tinguely et son art

Dès le début de sa carrière artistique, à la fin des années 1950, Tinguely fait sensation avec des machines artistiques do-it-yourself à la fois au sein du monde de l’art et dans la presse internationale, notamment en 1959 à Paris ou au printemps 1960 à New York. Avec ses machines à dessiner, les *Méta-Matics*, il est catapulté à la une de célèbres journaux et des journalistes du monde entier écrivent alors : « Want To Be An Artist ? Just Buy This Machine, And You Are In ». Des sculptures provenant de l’abondante collection du Musée Tinguely sont augmentées de prêts d’œuvres majeurs. L’exposition aborde ainsi le début de sa carrière artistique à l’étranger suivi par ses premières apparitions en Suisse. Cette présentation donne à voir des documents sur papier, des photographies, des enregistrements sonores et filmiques dans un contexte médiatique nouveau. Son œuvre des années 1950 et 1960, qu’il présente de Paris à New York en passant par Berne et Lausanne jusqu’à Tokyo, à travers des expositions et des actions, est protéiforme et brise les conventions de l’histoire de l’art admises jusqu’ici. Il provoque et amuse à la fois, et déclare que la vie c’est l’art. Ses travaux nous incitent à une participation directe et s’adressent toujours à plusieurs niveaux sensoriels de l’expérience artistique.

Des spectacles sur différentes scènes

Pionnier dans son art, Tinguely parvient toujours à redéfinir la posture de ses machines cinétiques. Il crée des spectacles sonores bruyants à l'aide d'objets du quotidien qu'il place lui-même sous les feux des projecteurs en participant à différentes mises en scène théâtrales avec une distribution internationale – tantôt comme scénographe, tantôt comme acteur – et aborde à travers ses œuvres des questions épineuses de l'époque.

Bons baisers – lettres d'artistes prisées

Tinguely appréhende son art comme un non-sens chargé de sens. Dans ses mises en scène, la joie de vivre joue un rôle aussi important que l'impermanence. Cela se reflète non seulement dans ses sculptures cinétiques, mais aussi dans ses travaux sur papier à travers lesquels il vient à notre rencontre en tant que dessinateur inventif et artiste réalisant des collages. Au cours de sa création artistique, il a adressé des centaines de lettres à des amis et à des collaborateurs du monde entier. Ces dessins épistolaires et collages colorés réalisés à partir de matériaux du quotidien possèdent leur propre langage et constituent de captivants témoins visuels de l'époque. L'exposition propose aux visiteur.euse.s de redécouvrir la dimension créative de l'écriture épistolaire reléguée au second plan dans le monde numérique d'aujourd'hui et d'envoyer des lettres manuscrites à la manière de Tinguely à leurs amis.

La conservation de l'art cinétique de Tinguely

La présentation fournit en outre des informations passionnantes sur la matérialité et le fonctionnement des œuvres de Tinguely. Elle offre un aperçu de sa méthode de construction et des détails techniques dissimulés au profane mais d'autant plus surprenants pour leur conservation : quelles mesures prendre pour conserver les œuvres de Tinguely aussi longtemps que possible ? L'exposition présente des découvertes récentes sur les sculptures-radios des années 1960 ou les techniques de restauration de travaux particulièrement fragiles comme *Ballet des pauvres* (1961) ou *Balubas* (à partir de 1961). Elle s'interroge également sur la manière de procéder avec les matériaux éphémères utilisés par Tinguely pour concevoir ses collages, à l'instar du vernis à ongles, des images autocollantes ou à gratter.

Le nouveau « Schautelier » – conservation & restauration

Le département conservation & restauration du Musée Tinguely s'installe dans un nouvel endroit visible par le public du musée. En observant son travail, les visiteur.euse.s peuvent mieux en comprendre les enjeux – la conservation des œuvres de Jean Tinguely devient un thème d'exposition permanent.

Le nouveau « Schautelier » est situé au dernier étage du musée, à la fin des salles d'exposition, derrière une porte vitrée pouvant rester grande ouverte si nécessaire. C'est une occasion unique d'avoir un aperçu du travail de notre équipe de restauration en direct. Dans le « Schautelier », le public pourra découvrir les multiples défis liés à la conservation des œuvres de Tinguely. Différents médiums présenteront les projets de restauration en cours et aborderont des problèmes spécifiques de manière approfondie.

En outre, ce lieu est destiné à devenir une plateforme d'échange d'expériences. À l'avenir, le « Schautelier » constituera le premier point d'accueil technique pour la conservation et la restauration de l'œuvre de Jean Tinguely.

Informations pratiques Musée Tinguely :

Titre de l'exposition: « Le Définitif – c'est le Provisoire »

Nouvelle présentation de la collection Musée Tinguely

Adresse : Musée Tinguely | Paul Sacher-Anlage 1 | 4002 Bâle

Journée d'inauguration | Opening Day : Mardi, 2 mars 2020 de 11h à 20h

Durée : 3 mars 2021 – printemps 2023

Heures d'ouverture : du mardi au dimanche, de 11h à 18h

Site Internet : www.tinguely.ch

Médias sociaux : @museumtinguely | #museumtinguely | #tinguely | #swissartist |

#provisoire | #kineticart | #conservation

Contact presse Musée Tinguely :

Responsable de la communication

Isabelle Beilfuss

T. +41 61 68 746 08

Email: isabelle.beilfuss@roche.com

Pour la presse française :

Tambour Major

Emmanuelle Toubiana

Portable: +33 6 77 12 54 08

Email: emmanuelle@tambourmajor.com

Contact presse : Isabelle Beilfuss | Tél.: +41 61 68 74 608 | Email: isabelle.beilfuss@roche.com

Légende de la 1^{ère} page : Eva Aeppli, Jean Tinguely et Per Olof Ultvedt avec des dessins Méta-Matic, Atelier Impasse Ronsin, Paris, 1959; photo: Hansjörg Stoecklin