

INFO
MEDIA

Bâle, février 2013

Les mille lieux de l'art
Les photographies d'Ad Petersen
Musée Tinguely, Bâle: 27 février – 26 mai 2013



Le Musée Tinguely montre une sélection des exceptionnelles photos d'artistes prises par Ad Petersen. Né en 1931 à Zaandam, aux Pays-Bas, Ad Petersen est ancien conservateur du Stedelijk Museum d'Amsterdam où, de 1960 et 1990, il a monté de nombreuses expositions. Sa passion pour l'art et les artistes a toujours constitué pour cet homme de musée et photographe autodidacte un moteur et une source de fascination. Pendant ses trente ans d'activité au Stedelijk Museum, il a ainsi photographié et documenté le travail des artistes les plus célèbres de la génération de Tinguely : Joseph Beuys, John Cage, Christo et Jeanne-Claude, Lucio Fontana, Niki de Saint Phalle, Edward Kienholz, Claes Oldenburg, Markus Raetz, Robert Rauschenberg, Martial Raysse, Jesús Rafael Soto, Daniel Spoerri, Roland

Topor et bien d'autres encore. Des dessins, lettres et documents, attestant de l'amitié durable entre Ad Petersen et ces artistes, viennent compléter l'exposition.

Les photographies d'Ad Petersen en noir et blanc - prises à ses débuts avec un Rolleicord, puis, plus tard, avec un Pentax 24x36 mm plus maniable et un Leica doté d'un objectif 35 mm ultrasensible – sont une invitation à découvrir les « mille lieux de l'art », dans lesquels résonne bien sûr le « milieu », la scène artistique des années 1960 et 1970 et son atmosphère caractéristique. De fait, les clichés de Petersen sont des « études de milieu » et renvoient à une époque de bouillonnements révolutionnaires : transgressions, vivacité des échanges entre les artistes américains et européens, multiplicité des nouvelles formes artistiques, impliquant même parfois directement le public dans les fameux happenings, actions et performances que les musées présentaient volontiers hors les murs. Ad Petersen fut partie prenante de ce maelström artistique international, savamment orchestré par les salles d'exposition et musées européens qui donnaient le ton et collaboraient étroitement.

Ad Petersen a commencé comme historien de l'art en 1960, dans les dernières années où Willem J. H. B. Sandberg (1897-1984) occupait ses fonctions au Stedelijk Museum comme graphiste autodidacte de génie et directeur de musée. Avec ses acolytes, il fit de ce musée l'une des institutions les plus novatrices et les plus actives en matière d'art contemporain en Europe. Dans le cadre de ses longues années de travail au musée, Ad Petersen a fait la connaissance de quantité d'artistes. Il leur a rendu visite dans leurs ateliers, a conçu avec eux leurs expositions et leurs publications. Il les a souvent rencontrés en privé. Au fil des années, ce sont des centaines de photographies qui ont ainsi vu le jour : des portraits tout en sensibilité, où l'on entrevoit la sphère privée des artistes, leurs œuvres et leurs actions, mais aussi des clichés fascinants qui montrent ceux qui créent, au musée ou dans leurs ateliers.

En tant que photographe, Petersen s'est toujours montré aussi discret que possible, de sorte que les protagonistes ne remarquaient souvent même pas qu'ils étaient photographiés. Ainsi, dans bien des cas, il a su capter l'instant parfait où les artistes sont entièrement plongés dans leur travail. Avec son appareil, il a documenté nombre d'épisodes artistiques majeurs des années 1970, comme les actions de Gilbert & George, John Cage ou Richard Serra au Stedelijk Museum, ou bien le Festival des Nouveaux Réalistes à Milan en novembre 1970, ou encore, la même année, l'exposition « Happening & Fluxus » montée par Harald Szeemann au Kunstverein de Cologne. Beaucoup d'artistes ont clairement fait comprendre à Petersen qu'il était des leurs. Ils l'invitaient chez eux, à leurs soirées ou happenings, et, dans un geste de reconnaissance, ils lui ont dédié des travaux très personnels.

Les photos de Petersen sont non seulement des témoignages importants, mais elles arrivent encore, des dizaines d'années plus tard, à transmettre le charisme de certaines personnalités artistiques, notamment lorsque sympathie et complicité lient l'artiste au photographe. Ces photos sont l'expression d'une énergie et d'une vitalité à la fois pleine de créativité et d'anarchie. En les voyant, on ne peut s'empêcher de penser au propos de John Irving : « Life is serious, but art is fun ! »

Catalogue

À l'occasion de cette exposition paraîtra un ouvrage richement illustré intitulé « Ad Petersen. Les mille lieux de l'art », avec des textes de Jean-Christophe Ammann, Ad Petersen et une préface d'Annja Müller-Alsbach et Roland Wetzels, 176 pages, Edizioni Periferia, Lucerne, version allemande : ISBN 978-3-906016-12/ prix (librairie du Musée Tinguely) : 38 CHF

Informations générales:

Horaires d'ouverture : tous les jours, sauf le lundi, de 11h à 18h

Tarifs :

Adultes : 15 CHF

Scolaires, étudiants, apprentis, AHV, IV : 10 CHF

Groupes (20 personnes au moins) : 10 CHF (par personne)

Enfants de moins de 16 ans : gratuit

Contact presse:

Responsable de la communication Museum Tinguely

Isabelle Beilfuss

Tel. +41 61 68 746 08

email: isabelle.beilfuss@roche.com

Pour la presse française:

Tambour Major

Emmanuelle Toubiana

Tel. + 33 1 39 53 71 60

Portable: + 33 6 77 12 54 08

email: emmanuelle@tambourmajor.com

Pour de plus amples informations sur le Museum Tinguely, veuillez consulter notre site Internet : www.tinguely.ch/fr/presse/