



Conférence de presse :
23 janvier 2018 | 10h30

Vernissage :
23 janvier 2018 | 18h30

Éléments de presse :
tinguely.ch/fr/presse-download

Sofia Hultén
Here's the Answer, What's the Question?
24 janvier–1er mai 2018

Pour sa première exposition de l'année 2018, le Musée Tinguely présente les sculptures, installations et vidéos de l'artiste berlinoise Sofia Hultén (née en 1972 à Stockholm). Les œuvres de Hultén trouvent leur commencement dans des objets quelconques du quotidien ou des matériaux de bricolage. Par des manipulations méthodiques, qui frôlent parfois l'absurde, l'artiste analyse les choses portant l'empreinte d'une vie antérieure, les remanie et les réagence. Les titres marquants que portent ses œuvres renvoient à des notions de philosophie ou de physique ainsi qu'à des motifs de science-fiction et de culture pop. Ils contrastent ainsi de façon surprenante, et souvent humoristique, avec la sobriété des matériaux utilisés et des situations filmées. Sensibles à la grandeur contenue dans ce que l'on a trop vite fait de négliger, les réalisations de Hultén aiguisent une conscience des liens qui rattachent notre vécu du temps et de la réalité aux objets qui nous entourent. *Here's the Answer, What's the Question?*, qui se tiendra du 24 janvier au 1^{er} mai 2018, est une des plus importantes expositions personnelles de l'artiste à ce jour.

Force poétique et énigmatique de l'objet trouvé

Les objets trouvés, à proprement parler, sont cruciaux dans l'art de Sofia Hultén. Il s'agit d'objets qu'elle déniche sur Internet ou dans la rue, produits industriellement et maintes fois dupliqués, qui portent néanmoins les traces d'une utilisation individuelle. Soucieuse d'en cerner la grandeur et la poésie, Sofia Hultén voue à ses objets quelconques une attention minutieuse, comme on peut le voir dans la vidéo de 72 minutes *Past Particles* (2010) : les « protagonistes » en sont une boîte à outils récupérée et le millier de pièces détachées qu'elle contient. Filmée une à une, chacune de ses pièces est grossie à l'écran pendant quatre secondes. Même si l'on comprend qu'elles ont été produites selon des procédés définis et pour une utilisation précise, les pièces restent mystérieuses. C'est cette disparité entre la matière présente et sa fonction perdue qu'évoque le titre, construit à partir du « participe passé » (*past participle* en anglais) et des « partic(u)les », qui composent notre monde.

Boucles temporelles, réparation et délabrement

Un thème récurrent dans le travail de Sofia Hultén est le passage du temps et les traces qu'il laisse sur le matériau qu'elle a choisi. Tout commence par les questionnements suivants : « Qu'en serait-il si les choses se comportaient autrement ? Qu'en serait-il si les lois physiques ne correspondaient pas à ce que nous attendons normalement ? » Composée d'un objet et d'une vidéo en quatre parties, l'installation *Mutual Annihilation* (2008), commence avec une commode délabrée. L'artiste la restaure soigneusement, avant de lui rendre précisément l'état de dégradation dans lequel elle l'avait trouvée, et ce au moyen de peinture, de cire et de coups de pied. La série *Particle Boredom* (depuis 2016) relève d'une démarche comparable : Hultén y utilise des découpes de bois aggloméré (particle board en anglais) dont elle commence par reproduire la forme en latex ; elle broie ensuite les panneaux pour les couler à nouveau dans leur forme initiale. Par ce travail absurde qui s'annihile lui-même, Sofia Hultén s'en prend, sur un mode ludique, à l'impossibilité de remonter le temps. Elle démontre comment la plupart des circonstances, qui déterminent l'état des objets qu'elle traite, échappent à son contrôle, malgré toute son assiduité. Sofia Hultén à ce propos: « C'est précisément ce que j'essaie de trouver, ce moment où les objets avec lesquels je travaille font quelque chose auquel je ne m'attends pas – où les choses vont autrement que prévu. »

Non-séquences, amalgames et variations

Sofia Hultén aborde d'une autre manière encore la question du temps, de ses causes et ses effets, dans la série vidéo *Nonsequences* (2013-2014), où elle découpe en phases individuelles des moments banals du quotidien – frotter une pomme sur un pantalon, manger la pomme, la faire tomber par inadvertance dans la poussière, jeter la pomme dans un sac-poubelle – pour ensuite mélanger les séquences dans des enchaînements plus ou moins sensés. C'est à un jeu semblable du désordre et de l'amalgame qu'elle se prête sous façon sculpturale dans la série *Scramble* (depuis 2016), où elle démonte les lamelles de stores jonchés de graffitis pour les remonter en les combinant différemment. De manière encore plus narrative, *History in Imaginary Time* (2012) rassemble un morceau de grillage, une veste à capuche, de la peinture, une balle de tennis, quatre bouts de cartons déchirés, en faisant varier l'agencement des objets. Le côté absurde et déroutant de ces situations permutées, chaotiques, vient de ce qu'elles sont présentées avec une évidence totale et la même précision que des enchaînements et agencements plus vraisemblables. L'artiste évoque ici l'influence marquante des stratégies narratives des sitcoms anglais sur son travail : « Je ne change chaque fois qu'un élément d'une séquence normale d'événements. S'il n'est plus question que de non-sens absolu, alors l'artiste perd sa visée, et la situation sa crédibilité. C'est comme le comique de situation qui exerce une grande influence sur mon travail. Normalement, il se produit dans un contexte extrêmement conventionnel, dans lequel tout est familier et seulement un élément saillant a été modifié. Si on modifie tout, ça tourne à la folie et ce n'est plus aussi drôle. »

Here's the Answer, What's the Question?

Ce sont les quêtes et énigmes suscitées par les œuvres de Hultén – comme la recherche de la fonction inhérente aux objets ou celle de la séquence « exacte » de ses « non-séquences » – mais aussi la méthode qu'a l'artiste d'inspecter les objets – comme en atteste par exemple la vidéo *Altered Fates* (2013) – que suggère le titre de l'exposition « Here's the Answer, What's the Question ? » En parallèle, ce titre fait référence à un nouveau cycle d'œuvres, *Pattern Recognition* (depuis 2016), qui est un dialogue avec la publication éponyme de 1967 de l'informaticien russe Mikhail Bongard. Sur des panneaux de rangement perforés, et à l'aide d'outils trouvés, Sofia Hultén reproduit des diagrammes que Bongard avait développés comme procédés de vérification pour les

machines intelligentes. Un système, qui aurait un jour l'autonomie de nommer les antagonismes représentés dans ses diagrammes (vide/plein, symétrique/asymétrique), donnerait la preuve de sa capacité presque humaine à reconnaître des structures et développer des méthodes. Devant la réponse donnée, les observateurs que nous sommes sont invités à chercher la question qui sous-tend le motif.

Biographie

Sofia Hultén est née en 1972 à Stockholm et grandit à Birmingham, Angleterre. Après ses études de sculpture à la Sheffield Hallam University, elle s'installe en 1998 à Berlin afin de poursuivre ses études avec une bourse de la Hochschule der Künste. Jusqu'à ce jour elle vit et travaille à Berlin.

Catalogue/cooperation

À l'occasion de cette exposition, la Ikon Gallery et le Musée Tinguely publient conjointement un catalogue, préfacé par Jonathan Watkins et Roland Wetzels, avec des contributions de Lisa Anette Ahlers, Chris Sharp, James Langdon et Sofia Hultén. *Sofia Hultén. Here's the Answer, What's the Question ?*, Birmingham/Bâle, 2017, 128 p., anglais/allemand, 28 CHF, ISBN 978-1-911155-12-6.

Commissaire d'exposition : Lisa Anette Ahlers

INFORMATIONS GENERALES

Titre : Sofia Hultén. Here's the Answer, What's the Question?

Lieu : Musée Tinguely | Paul Sacher-Anlage 1 | 4002 Basel

Durée : 24 janvier – 1^{er} mai 2018

Vernissage : mardi, 23 janvier 2018, 18h30

Conférence de presse: mardi, 23 janvier 2018, 10h30

Visite de l'exposition avec l'artiste : dimanche, 29 avril 2018, 13 h

Horaires : mardi – dimanche, 11h – 18h

Site internet : www.sofiahulten.de | www.tinguely.ch

Médias sociaux : @museumtinguely | #museumtinguely | #sofiahulten | #tinguely

Contact presse Musée Tinguely :

Responsable de la communication
Isabelle Beilfuss
T. +41 61 68 746 08
Email: isabelle.beilfuss@roche.com

Pour la presse française :

Tambour Major | Emmanuelle Toubiana
T. + 33 1 39 53 71 60
Portable: + 33 6 77 12 54 08
Email: emmanuelle@tambourmajor.com

Légende photo : Sofia Hultén, *Nonsequences I*, 2013–2014 Einkanalvideo, 5'41"

Courtesy the artist, Daniel Marzona, Berlin, Galerie Nordenhake Stockholm, RaebervonStenglin, Zurich

© 2018 Sofia Hultén, ProLitteris, Zurich/photo: Sofia Hultén