

– 23 JANVIER 2022

ÉCRITS D'ART BRUT

ET TOUT CECI EST VRAI!

THE COST OF LIFE

MERCI SEPPI

– 13 MARS 2022

JEAN-JACQUES LABEL

13 AVRIL – 18 SEPTEMBRE 2022



L'enterrement de la «Chose» de Tinguely, happening de Jean-Jacques Label, Venise, 14 juillet 1960 © Cameraphoto, Venezia / Archives Label

JEAN-JACQUES LABEL, pionnier de l'art-action, fut l'auteur du premier happening en Europe le 14 juillet 1960 : « L'enterrement de la «Chose» de Tinguely ». Sa passion pour Nietzsche et Bakounine – parmi d'autres philosophes – rencontre celle de Tinguely pour Kropotkine et Bergson. Avec sa vidéo-installation déambulatoire *Les Avatars de Vénus* il traite la question de la mémoire collective des archétypes qui, d'une époque à l'autre, d'une culture à l'autre, surdétermine l'histoire des arts.

ANOUK KRUIHOF

UNIVERSAL TONGUE

24 AVRIL – 30 OCTOBRE 2022



Anouk Kruithof, *Universal Tongue*, Kunstencentrum Vooruit Ghent, Belgique, 2021 © Photo : Niccolo Quaresima

UNIVERSAL TONGUE est née de la fascination d'Anouk Kruithof pour les vidéodanses diffusées en ligne qui incarnent l'expression individuelle, l'identité culturelle, l'autonomisation et la joie. Dans le cadre de travaux de recherche archéo-numériques, l'artiste a collecté 8 800 vidéos à partir desquelles elle a réalisé une installation vidéo de 8 canaux compilant 1 000 styles de danse provenant du monde entier. Le travail artistique de Kruithof se caractérise par une exploration pluridisciplinaire et critique des univers visuels numériques.

PARTY FOR ÖYVIND

ÖYVIND FAHLSTRÖM & FRIENDS

16 FÉVRIER – 1 MAI 2022



Wiveka Wachtmeister, *The Druds*, 2020 © Artist's Collection

Grande exposition consacrée à **ÖYVIND FAHLSTRÖM** (1928–1976), artiste aux multiples talents, et à plus de 80 de ses ami.e.s issus des domaines de la poésie, de l'art, de la musique, de la danse, du théâtre, de la performance et du cinéma. Dédiée autant à des artistes femmes que hommes, parmi lesquels Marisol, Warhol, Kogelnik, Cage, Ringgold, Rauschenberg, Oldenburg, Lebel, Bontecou, Matta, ainsi que Niki & Jean, cette exposition explore la création dans les années 1950–1970 à Rome, Stockholm, Paris et New York.

BANG BANG – HISTOIRE:S

TRANSLOCALE:S DE LA PERFORMANCE

8 JUIN – 21 AOÛT 2022



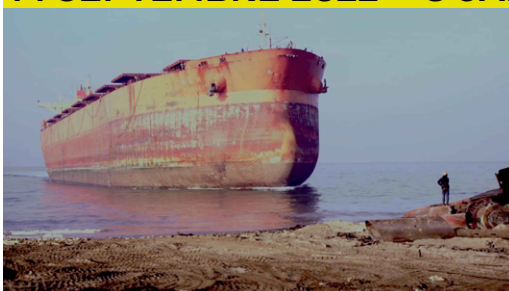
Lena Eriksson, *Tanzfest*, Jasminka Stenz und Diethild Meier, Rümelsplatz, 2016

Durant tout un été, la **PERFORMANCE** sera à l'honneur au Musée Tinguely. Concentrée sur le paysage artistique suisse, son histoire et ses interprètes, et s'ouvrant sur un vibrant programme international, l'exposition propose une cartographie inédite de la performance. Du spectaculaire à l'imperceptible, en passant par le théâtre, la danse, la vidéo ou encore l'installation, *Bang Bang* dévoilera l'incroyablement riche histoire de la performance.

TERRITORIES OF WASTE

LE RETOUR DU REJETÉ

14 SEPTEMBRE 2022 – 8 JANVIER 2023



Hira Nabi, *All That Perishes at the Edge of Land*, 2019 (filmstill) vidéo monocal, digital © courtesy Hira Nabi

Toute l'écosphère, les océans, l'air, nos aliments, le sol et jusqu'à l'Antarctique contiennent des restes, particules et produits chimiques provenant de notre univers de marchandises et de consommation. L'extraction des matières premières laisse derrière elle des paysages dévastés et des déchets toxiques. Le **WASTE** est partout. L'exposition collective au Musée Tinguely rassemble des œuvres d'art consacrées précisément à ces questions. Des réalisations d'artistes contemporains, qui s'inscrivent dans une perspective actuelle, globale, géopolitique et écologique, dialoguent avec des œuvres de la seconde moitié du XXe siècle illustrant le passage, amorcé dans les années 1960, vers une société du tout-jetable et une destruction croissante de l'environnement.